

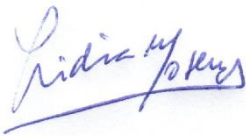
Declaración de autenticidad de la tesis

Yo Lidia Isabel Moreno Moreno jefa (e) de la Unidad de Investigación e Innovación del INSTITUTO DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICO PRIVADO “AUGUSTE RENOIR” he evaluado la tesis Competencia motriz fina y lectoescritura en estudiantes de primer grado de la I.E 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024 cuyas autoras son las alumnas **MAURTUA CASTILLO DE RAMIREZ, MARLENY MARGOT** y **VALENCIA GREGORIO, KARIN AKIRA** para obtener el título de Profesora de Educación Primaria presentó los siguientes resultados:

- Se han respetado las normas internacionales de citas
- Se ha revisado todas las citas y las estudiantes han parafraseado las citas dando evidencia de su producción intelectual.

En tal sentido, constato que la investigación cumple con el índice de similitud establecido, las coincidencias detectadas no constituyen plagio, siendo la investigación original y no atenta contra los derechos de terceros.

Lima, 2 de diciembre de 2024

Apellidos y Nombres del consultor	Firma
Lidia Isabel Moreno Moreno DNI 25557116 ORCID: 0000-0001-8377-5861	

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICO

AUGUSTE RENOIR



PROYECTO DE TESIS

**COMPETENCIA MOTRIZ FINA Y LECTOESCRITURA EN
ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E 5181 JOSÉ
OLAYA BALANDRA DE PUENTE PIEDRA, 2024**

**PARA OBTENER EL TÍTULO DE:
PROFESORA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**AUTOR (AS):
MAURTUA CASTILLO DE RAMIREZ, MARLENY MARGOT
VALENCIA GREGORIO, KARIN AKIRA**

**ASESOR:
Mg. Edwin MEDINA MARQUEZ**

LIMA – PERÚ

2024

Dedicatoria

Este presente trabajo se lo dedicamos a Dios por guiarnos en el camino correcto y no permitarnos desmayar en los momentos difíciles, sino más bien por sentirnos más fuertes y seguir hacia adelante. A nuestras familias que han sido nuestro soporte fundamental en nuestra carrera .

Agradecimiento

Agradecemos a Dios por darnos las fortaleza y perseverancia necesaria para seguir adelante durante este proceso de estudios, a nuestras familias que siempre nos brindaron motivación especialmente a nuestros hijos que son el pilar fundamental para alcanzar este objetivo de gran trascendencia para nuestro futuro y éxito profesional, al Pedagógico Augusto Renoir por abrirnos sus puertas, a nuestros estimados maestros por brindarnos nuevos conocimientos y nuestro estimado asesor Edwin Medina por su apoyo incondicional, dedicación y tiempo en la elaboración de nuestra tesis.

ÍNDICE DE CONTENIDO

Contenido

Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento	iv
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	v
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. Descripción de la realidad problemática	3
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Objetivos de la investigación	5
1.3.1 Objetivo General	5
1.4. Justificación	6
1.5. Delimitaciones	7
1.6. Viabilidad.....	7
CAPÍTULO II.....	8
2.1. Antecedentes de la investigación.....	8
2.1.1. Antecedentes internacionales	8
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	9
2.2. Teorías que sustentan la investigación.....	11
2.2.1. Según Vygotsky.....	11
2.2.2. Según Piaget	12
2.2.3. Según Wallon.....	13

2.2.4. Según Aucouturier	13
2.3. Bases teóricas de la variables	14
2.3.1. Motricidad	14
2.3.2. Competencia motriz fina	18
2.3.3. La lectura.....	22
2.3.4. La escritura.....	22
2.3.5. La lectoescritura	23
e) Motricidad gruesa.....	31
f) Movimiento	31
g) Psicomotricidad	31
CAPÍTULO III.....	32
METODOLOGÍA	32
3.1. Tipo de investigación.....	32
M = Estudiantes del 1° de primaria I.E 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra.....	33
O1 = Habilidades motrices	33
O2 = Escritura	33
r = Coeficiente de correlación.....	33
3.3. Población y muestra	33
Tabla 2.....	33
<i>VARIABLE 1: Competencia motrices finas</i>	33
<i>VARIABLE 2: Lectoescritura</i>	34
CAPÍTULO IV	37
RESULTADOS	37
CAPÍTULO V	44
DISCUSIÓN.....	44
CAPÍTULO VI	49

CONCLUSIONES	49
RECOMENDACIONES.....	51
REFERENCIAS.....	53
Anexo 03. Instrumentos de recolección de datos.....	63

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo determinar si existe relación entre la competencia motriz fina y lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. El marco teórico está definido por dos variables, la competencia motriz y la lectoescritura, de los niños del primer grado.

Con respecto a la metodología la investigación presenta un enfoque cuantitativo de tipo básica, el nivel de esta investigación es descriptivo y correlacional, de corte transversal. Se empleó una lista de cotejo y una ficha de evaluación cuyas técnicas fueron la observación y una entrevista; la información se analizó en el programa SPSS a través del método Alfa de Cronbach para su confiabilidad y se interpretaron los resultados. La población y muestra estuvo conformada por 22 estudiantes del primer grado de la institución educativa ya mencionada.

Al finalizar la investigación se llegó a la conclusión que el resultado de la aplicación de los instrumentos de habilidades motrices en la estimulación de la escritura refleja el logro del 73.33%, asimismo tiene una relación directa con las acciones de escritura con la ejercitación de las manos y brazos por lo que es considerado como un factor de estímulo en el proceso de la escritura.

Palabras clave: competencia motriz fina, lectura, escritura.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine if there is a relationship between fine motor skills and reading and writing in first grade students of the educational institution 5181 Jose Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. The theoretical framework is defined by two variables, motor skills and reading and writing, of first grade children.

Regarding the methodology, the research presents a basic quantitative approach, the level of this research is descriptive and correlational, cross-sectional. A checklist and an evaluation form were used whose techniques were observation and an interview; the information was analyzed in the SPSS program through the Cronbach Alpha method for its reliability and the results were interpreted. The population and sample consisted of 22 first grade students from the aforementioned educational institution.

At the end of the research, it was concluded that the result of the application of motor skills instruments in the stimulation of writing reflects the achievement of 73.33%, and also has a direct relationship with the writing actions with the exercise of the hands and arms, which is why it is considered as a stimulus factor in the writing process.

Keywords: motor competence, reading, writing

INTRODUCCIÓN

Se ha comprobado que, desde el momento del nacimiento, el desarrollo motor sigue una secuencia determinada. Por lo que el desarrollo de las habilidades motrices básicas en los primeros años de vida de un niño /a son un factor muy importante ya que el movimiento le permite al niño desenvolverse en diferentes ámbitos como: afectivo, cognitivo, motriz y social. Siendo una necesidad potenciar en todo niño y niña su conducta motriz, sus competencias, habilidades y destrezas para tener mayor independencia sobre el medio y poder así actuar con bases más sólidas en la edad adulta.

Los movimientos corporales de carácter grueso y fino juegan un papel fundamental para la formación de destrezas y habilidades que los niños y niñas en estas edades realizan, por tal motivo es en la etapa inicial donde mediante el juego se adquieren herramientas que definirán el desarrollo físico, psicosocial y emocional de los niños y las niñas. Los niños que no reciben una adecuada estimulación tendrán en los años posteriores limitaciones físicas, emocionales y sociales; además del hecho de ser probablemente jóvenes y adultos poco activos, situación que suma condiciones de exposición para ser adultos afectados por enfermedades crónicas.

Cuando se inicia el proceso de escritura el docente no está habituado a percibir a simple vista si el estudiante está preparado para este aprendizaje, por lo cual es difícil determinar si los niños han desarrollado adecuadamente los movimientos finos de la mano. Al respecto, Romero (2018) menciona: En la realidad educativa no todos los niños que ingresan a primer grado han desarrollado su motricidad, ya que muchas familias desconocen las ventajas de la estimulación brindada en el proceso de aprestamiento y la importancia en el desarrollo integral del niño, por ello, al inicio del año escolar, en primer grado, se

debe destinar un tiempo para realizar un diagnóstico de los niveles de madurez de los estudiantes, para ajustar la programación y evitar que se presenten dificultades en la escritura. (p.22)

A lo largo de la experiencia de práctica se pudo observar la forma de enseñanza-aprendizaje que se le da a los estudiantes de esta institución, particularmente cuando se trata de la enseñanza de la lectoescritura en estudiantes de primer grado. Pese a los cambios producidos en todos los ámbitos, así como el surgimiento de nuevas propuestas pedagógicas, los docentes en su gran mayoría continúan desarrollando una educación tradicional, enseñanza basada en el memorismo, aprendizaje mecánico y el intelectualismo. Así mismo se observó que, a pesar de demostrarse la importancia de la motricidad en el proceso educativo, evidentemente en el desarrollo de capacidades y adquisición de valores y actitudes se continúa relegando este aspecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Por lo anteriormente descrito, la presente investigación va dirigida, a conocer las competencias motrices finas de los niños y niñas del primer grado, de educación primaria de la IE 5181 José Olaya Balandra, del distrito de Puente Piedra.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción de la realidad problemática

El ser humano inicia su desarrollo intelectual mediante actos sensorio motrices, por ende, es impertinente obviar la motricidad en el proceso de formación de los estudiantes; más al contrario se debe potenciar a partir de la planificación educativa, formación docente, hasta la aplicación; hecho que viene restringiendo en el proceso educativo actual. Según Chávez Morán ((2019), para que los niños realicen movimientos corporales precisos es importante que la escuela desarrolle desde la infancia la psicomotricidad fina; porque al hacer desarrollarán habilidades que les permitan posteriormente aprender a escribir

Según la UNESCO las acciones cotidianas del niño en el hogar como: amarrar los zapatos, abrir el cierre, abotonar, peinarse, amasar, hilar, jugar con cuentas, pueden convertirse en actividades creativas que estimulen la motricidad. En esa línea Marín Retamosa (2022) señala que en “el proceso de pre escritura, es necesario fortalecer la coordinación, movimiento, fuerza y potencia de los músculos del cuerpo, especialmente las manos y los ojos, que son altamente necesarios para iniciar el proceso escritor”

En América latina y el Caribe, el confinamiento ocasionó el cierre de las instituciones educativas en un año lectivo; lo cual fue una barrera para el desarrollo cognitivo, motriz y lenguaje en los preescolares, escolares y jóvenes; los cuales presentan déficit en sus aprendizajes en el futuro (Banco Mundial, 2023). Esto se corrobora en un estudio realizado por Chávez (2022) en una provincia del Ecuador, donde se encontró que la implementación de la tecnología y el internet no favoreció en la enseñanza y aprendizaje en el nivel inicial; específicamente en el desarrollo de la motricidad fina y la escritura, en el

contexto familiar, ya que algunos miembros de la familia no disponían de tiempo, de recursos necesarios y metodologías para el apoyo pedagógico de sus niños.

Según el Ministerio de salud (2019) una de las grandes dificultades que se ha generado a raíz del confinamiento social por la COVID-19 ha sido relacionado al desarrollo en la escritura observados en niños del primer grado, nivel primaria; esto se debe, entre otros factores, al escaso desarrollo de su motricidad fina, el cual está relacionado con la ineficacia de la enseñanza virtual durante el periodo del nivel inicial, pues esta no favoreció el desarrollo de las habilidades básicas motrices del niño ya que en el hogar debido no se disponían de materiales y/o recursos necesarios para realizar las actividades; además, muchos padres no estuvieron preparados para cumplir el rol de asesor. Esta situación ha producido consecuencias como dificultades en el desarrollo de las actividades gráfico-plásticas y grafomotrices, ya que la motricidad fina ayuda significativamente a iniciar la escritura en los estudiantes preescolares.

En la ciudad de Cajamarca, una institución educativa pública realizó un estudio en 79 niños de 3 años, donde el Ministerio de Salud (MINSA) aplicó una prueba de desarrollo psicomotor, dando como resultado que después del confinamiento social debido a la pandemia por la COVID-19, el 70.4% de los niños en zona urbana y un 83.3% de los niños en zona rural presentaron dificultades en la motricidad fina (Tacay, 2022).

La pandemia tuvo un impacto negativo en el desarrollo de la motricidad fina en la mayoría de las instituciones educativas del Perú. Y la I.E. N° 5181 José Olaya Balandra no es ajena a esta realidad en donde se observó que los niños al retornar a las clases presenciales después de la virtualidad mostraron un nivel deficiente en el desarrollo de la escritura, esto se evidenció a través de la evaluación diagnóstica en la que los estudiantes no lograban desarrollar adecuadamente las actividades motrices finas y la lectoescritura. Por tal motivo, es preciso pensar que las clases virtuales no favorecieron al desarrollo de la motricidad fina como se esperaba.

A nivel institucional, se pudo observar que los profesores de educación primaria de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra presentan poco interés en realizar actividades que desarrollen las habilidades motrices básicas, fundamentalmente el trabajo se encuentra referido al estudio de estas habilidades motrices que permitan ejercitar la escritura de los niños, niñas de primer grado, tiene como propósito conocer qué nivel de desarrollo motor fino, interviene en el desarrollo de la escritura, de los niños y niñas.

1.2. Formulación del problema

1.2.1 Problema General

¿Existe relación entre las competencias motrices finas y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024?

1.2.2 Problema Específicos

- ¿Qué relación existe entre la participación en actividades grafo plásticas y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024?
- ¿Qué relación existe entre la participación en las actividades grafo-motrices y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Determinar si existe relación entre la competencia motriz fina y lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Determinar la relación que existe entre la participación en actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la lectoescritura en estudiantes del primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.
- Determinar la relación que existe entre la participación en actividades grafo-motrices y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

1.4. Justificación

Cuando el niño inicia la edad escolar se observa diversos problemas en la motricidad fina por falta de una estimulación adecuada, generando dificultades en el aprendizaje de la escritura. En el aspecto teórico, esta investigación aporta nuevos elementos de reflexión sobre la importancia de las actividades motrices finas en relación al desarrollo de diferentes competencias como las de escribir, más aún desde una situación muy particular como las del contexto pos pandemia.

En el aspecto práctico, esta investigación beneficia a los padres de familia para entender la importancia del desarrollo cognitivo, intelectual, emocional y la relación con el desarrollo de la escritura en los estudiantes del primer grado y a partir de ello, desarrollar actividades gráfico-plásticas y grafo motrices en casa, utilizando distintos recursos como la plastilina, papel, colores y temperas que mejoren las capacidades motrices finas de los niños y así favorezcan el desarrollo de la escritura.

Asimismo, el estudio brinda en el aspecto metodológico instrumentos que ayudan al docente a diseñar y aplicar estrategias metodológicas para el desarrollo de la escritura en los niños que se puedan emplear en el aula o en talleres pedagógicos. Por ende, es considerada, como una alternativa de enseñanza-aprendizaje en el desarrollo de la escritura a través de la motricidad fina para facilitar en la coordinación facial, viso-manual y viso-motriz. La

motricidad fina y la lectoescritura están relacionadas lo cual se demostrará mediante métodos científicos, una vez que se haya demostrado su validez confiabilidad este conocimiento será utilizado en futuros trabajos de investigación y en otras instituciones educativas.

1.5. Delimitaciones

La investigación titulada competencia motriz fina y lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024, se suscribe en el ámbito educativo puentepedrino, específicamente en la Calle los naranjos s/n Mz B – Lt 23 zona los Naranjos, distrito de Puente Piedra, provincia de Lima. Se trabajó con 32 estudiantes de primer grado de nivel primario, contando con niñas y niños, con una edad aproximada de 6 y 7 años. La indagación se realizó durante el primer semestre del año 2024 en las instalaciones de la misma Institución Educativa.

1.6. Viabilidad

Es viable debido a que el financiamiento no ha excedido a un monto mayor, como docente practicante principales hemos tenido el permiso respectivo de dirección. Es factible porque tuvimos el recurso humano adecuado e indispensable; así también el recurso financiero e inclusive la ubicación geográfica de la aplicación de la misma está ubicada cerca de la localidad dónde vivimos facilitando la realización de este proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

En relación a los estudios previos a nivel internacional, se consideró a Pullopaxi (2021) quien realizó un trabajo de investigación en Ecuador con el objetivo de fortalecer el proceso de escritura a través del desarrollo de la motricidad fina por medio de la aplicación de una guía metodológica en los niños de segundo año de educación general básica. El enfoque es cuantitativo, utilizó la observación como técnica de recolección de información y los instrumentos aplicados fueron la encuesta y la lista de cotejo. La población de estudio estuvo determinada por 36 niños, dos directivos y 36 representantes legales. Como resultado se obtuvo que la aplicación de la propuesta permitiera a los estudiantes afianzar las habilidades motrices finas, a su vez favoreció positivamente en el logro del desarrollo de la escritura. Entre las conclusiones, se observa que después de la aplicación de la guía metodológica como estrategia de la motricidad fina, se obtuvieron resultados favorables, pues dicha guía se convirtió en un recurso que fortaleció el desarrollo de la escritura.

Asimismo, Narváez (2021) en su investigación realizada en Ecuador, titulada: Rol de la motricidad fina en la iniciación de la pre-escritura en las niñas y niños del nivel preparatorio de la Unidad Educativa Rafael Suarez Meneses, durante el año lectivo 2020-2021, para optar el grado de magister, presenta como objetivo general: analizar el desarrollo de la motricidad fina como aporte psicopedagógico en la iniciación de la pre-escritura en las niñas y niños del nivel preparatorio. Además de ello se empleó una metodología de investigación con

un enfoque mixto, descriptivo. Los instrumentos empleados fueron para los docentes entrevista y para los niños la observación. Entre sus principales resultados hallados tenemos que el 54% de los estudiantes han desarrollado adecuadamente su motricidad fina utilizando actividades gráfico plásticas y el 46% de los estudiantes aún presentan dificultades para ejercer actividades gráfico plásticas; y respecto a la interpretación de la encuesta a los docentes manifiestan la importancia y necesidad de ser capacitados o asistir a talleres que les ayude ampliar sus estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que la motricidad fina en el inicio de la escritura preescolar es importante porque al desarrollar este proceso, se puede mejorar las funciones ejecutivas como la atención, memoria y el dominio de la lateralidad.

Salazar (2020) en su investigación realizada en Ecuador, sobre psicomotricidad y la pre-escritura realizada en la Institución Educativa Daniel Reyes trabajó con niños de segundo grado. Se propuso el diseño y elaboración de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde lectoescritura. Diseñó una investigación proyectiva aplicando encuestas a 97 estudiantes y 3 docentes. Se concluyó que los niños presentaron dificultades en todas las dimensiones relacionadas a motricidad porque en la IE no realizaban actividades para desarrollar su motricidad.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Por otro lado, Espelina Amasifuen, N. (2018), la motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Cleofé Arévalo del Águila, 2015. La motricidad fina tiene como resultados obtenidos de los logros alcanzados con los niños en su dominio de los movimientos finos de las manos, de los pies, la coordinación óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto. La investigación fue un diseño no experimental transeccional, tiene como finalidad determinar la relación existente entre la motricidad fina y el aprendizaje de la lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje a fin de proponer estrategias de mejora y

cambios de actitudes de parte de los niños y las diferentes formas de usar medios didácticos en el aula. La población de muestra fue 16 niños de cuatro años de edad en educación inicial, se ha realizado siguiendo un muestreo no probabilístico según criterios de conveniencia. Se aplicó a los niños una prueba de desarrollo orientado en una guía de desarrollo a fin de controlar el desempeño del niño. La cual 19 estaba basado en las Teorías y aporte de autores identificados con la motricidad fina y la habilidad de lectoescritura en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por su parte, Ramos y Yauri (2019), investigaron sobre la relación entre motricidad fina y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución educativa N° 40391 del distrito de Madrigal, provincia Caylloma, Arequipa-2018. Plantearon como objetivo determinar la relación que existe entre motricidad fina y lecto-escritura. Su metodología es descriptiva correlacional, se aplicó el cuestionario a una muestra de 9 estudiantes. Los resultados obtenidos muestran, que existe una relación positiva alta con un valor de $r=0,880$, donde en la variable motora fina el 56% de estudiantes están en un nivel de proceso, 33% se ubican en un nivel inicio, por último el 11% de los estudiantes se ubican en un nivel de logro previsto y en la variable lectoescritura obtuvieron como resultado que un 78% de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso, 11% se ubican en un nivel de inicio, por último el 11% se ubican en un nivel de logro previsto.

También destaca Badillo (2019) quien se propuso encontrar si la motricidad fina estaba relacionada con la lectoescritura por lo que realizó una investigación cualitativa-cuantitativa, descriptiva que buscó la correlación en una muestra de 30 estudiantes, elegida por conveniencia. Para recoger la información se acudió a la lista de cotejo como instrumento. Con los resultados obtenidos se pudo evidenciar que las dos variables están significativamente relacionadas. Asimismo, al evaluar el nivel de motricidad se obtuvo que existe un predominio del nivel inicio en un 40% y en cuanto la lectoescritura, el 60% de los niños se encontraron en el grado inferior. En los aspectos de coordinación viso- motor, facial y fonética los niños se ubicaron en los niveles inferiores, entre el 30 y 40%.

2.2. Teorías que sustentan la investigación

La psicomotricidad se vincula con el aprendizaje como un principio fundamental de actividad en la formación de los niños y niñas. Algunos teóricos como la de Vigostky, Piaget, Wallon y Aucouturier proponen las siguientes visiones:

2.2.1. Según Vygotsky

Según Vygotsky el niño adquiere conocimientos como resultado de la interacción social; es decir, cuando se interrelaciona toma conciencia de sí mismo y aprende formas superiores de pensamiento (Rafael, 2007) para Vygotsky el comportamiento permite desarrollar herramientas psicológicas para poder dominar, emplear y adquirir habilidades a través del lenguaje.

Uno de los primeros procesos psicológicos superiores se desarrolla sólo por el hecho de participar en una cultura (lengua oral), lo segundo (el lenguaje escrito) el cual requiere de una instrucción. (p.66)

Para Vygotsky las funciones mentales superiores se desarrollan y aparecen en dos momentos: Primero, a nivel social (interpsicológico), donde el conocimiento del niño y la experiencia con los demás, facilita el aprendizaje, y segundo a nivel individual (intrapsicológico), donde a través de la interiorización, el niño logra actuar por sí mismo. Para pasar de las habilidades interpsicológicas que son los instrumentos semióticos o los signos, entre las cuales el lenguaje ocupa un lugar privilegiado, porque usamos como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. (Rafael, 2007)

2.2.1.1 Etapas del simbolismo de la escritura

- a) Simbolismo de primer orden. Vygotsky plantea que el lenguaje escrito se origina en el garabato y que es considerado como el simbolismo de primer orden en la infancia, en esta etapa el dibujo, es considerado un precursor de la escritura. (Rodriguez, 2017)

- b) Simbolismo de segundo orden. Una vez que se descubre que las palabras también pueden representarse gráficamente, comienza un proceso de transición al simbolismo de segundo orden. En esta etapa intermedia, los símbolos gráficos representan el lenguaje oral por medio de letras y palabras esto significa que el lenguaje escrito va afianzándose como práctica permanente del ser humano. (Rodriguez, 2017)
- c) Símbolo directo. La forma superior de escritura convencional trasciende a un tipo de representación formal llamado simbolismo directo, donde el significado de la escritura se entiende directamente, permitiendo la representación escrita de entidades, eventos y relaciones de significado que prescinde del habla. (Méndez et. al., 2008)
- d) Es por ello que las investigadoras entendemos que el lenguaje escrito debe estar antecedido por una adecuada estimulación que implique el aspecto de coordinación del niño y de todo lo que de ello devenga con la guía de un tutor.

2.2.2. Según Piaget

Según Piaget (1969) manifiesta la importancia de acciones motrices los cuales ayudan al ser humano a desarrollar sus habilidades generando esquemas para organizar las motrices cognitivas (Andreu, 2021) esto es posible a través de dos funciones. que son la asimilación y la acomodación, la asimilación es cuando las informaciones se añaden al mundo exterior que requiere el niño para modificar el conocimiento que ya tiene y función de la acomodación es cuando la información se modifica y reorganiza con la que el individuo ya posee esto se creará usando estrategias psicomotrices. El psicólogo suizo Jean Piaget afirma que el conocimiento humano se fundamenta en la estructura biológica, la maduración del individuo, el desarrollo de sus habilidades y la interacción que éste tenga con su contexto, para que esto sea posible el individuo tiene que adaptarse y lo logrará a través de dos funciones. la asimilación, la cual permite que la nueva información que adquiere el niño pueda reestructurarse con la que ya posee, luego de este proceso el niño llega a la aplicación de la función de acomodación, ya que se da cuenta que su previa información difiere de la nueva para lo cual desarrollará un punto medio halando el equilibrio integración entre

lo nuevo y lo que ya poseía; esto se establecerá usando estrategias psicomotrices y de aprendizaje. (De los Heros, 2010)

Por lo tanto, Piaget, que posee un enfoque cognitivo, demuestra que los niños no son seres neutrales que solo reciben la información de su contexto; sino por el contrario, ellos buscan el conocimiento de una manera activa, a través del movimiento lo que permite que interactúen con el medio que los rodea.

2.2.3. Según Wallon

Henri Wallon le dió importancia al desarrollo emocional del niño y niña basándose en la unidad psicobiológica de la persona y del ambiente, aportando a la psicobiología. De ahí la importancia del movimiento en su desarrollo psíquico y en la construcción del esquema corporal que debe ir adquiriendo. (Pacheco, 2015) Es decir, considera que el movimiento guarda relación con el desarrollo psíquico, por ejemplo, en las relaciones que el niño tiene con las personas que lo rodean, las funciones motrices y mentales son recíprocas y ayudan a desarrollar la personalidad del individuo. Con esto, Wallon nos quiere decir que el movimiento juega un rol importante en la conducta habitual, en la interacción social y es un factor esencial en el temperamento del individuo.

2.2.4. Según Aucouturier

Aucouturier es considerado el pionero de la psicomotricidad vivenciada y creador de la Práctica Psicomotriz Aucouturier (PPA). La práctica psicomotriz de Aucouturier es estructurada y su base es trabajar con el juego espontáneo. Él creó una base en la que se respeta al niño en su tridimensionalidad: en su psiquismo, en su corporalidad y en sus manifestaciones corporales (Cavieres et al, 2021) busca satisfacer las necesidades del niño a través del juego, en un ambiente adecuado que le permita ser natural y desarrollar los niveles de simbolización, reduciendo preocupaciones y estimulando la maduración psicológica. Considera que la psicomotricidad es muy importante en los primeros años de vida dentro de las escuelas este tiene relación con el movimiento del cuerpo mediante el pensamiento y el lenguaje, por tal razón la experiencia motriz

ayuda a que los niños puedan notar su cuerpo y desarrollar su propia identidad (Orjeda y Vargas, 2018).

2.3. Bases teóricas de la variables

A continuación, se presenta los aspectos relacionados a las variables de estudio como lo es la competencia motriz fina y el desarrollo de la lectoescritura, en la cual observaremos conceptos, definiciones, características y fundamentos los cuales ayudaran a sustentar la presente investigación.

2.3.1. Motricidad

La motricidad es la capacidad de producir movimientos, los cuales son producto de la contracción muscular que se produce por los desplazamientos y segmentos del cuerpo, a la vez, que por la actitud y el mantenimiento del equilibrio (Zapata, 1989) Por otro lado, Castañer y Oleguer amplían la definición señalando que es “toda manifestación de la dimensión corporal humana de carácter cinésico, simbólico y cognoscitivo” (Castañer y Oleguer, 2002, pag. 17). Por otro lado, Margarita Benjumea Pérez concibe la motricidad como

“fenómeno eminentemente humano, que manifiesta la interacción permanente de todos los procesos del ser y se constituye en la forma de expresión de su integridad. Se concibe como acto consciente e intencionado que desborda los asuntos biológicos y neuro funcionales y trasciende a los más altos procesos de complejidad humana: motor, cultural, simbólico, social, volitivo, afectivo, intelectual, etc. Donde subyacen fundamentos propios de la herencia filogenética enraizados en la construcción ontogénica de la historia social.” (Benjumea, 2007, pág. 100)

Estas últimas definiciones le otorgan un carácter complejo e interdisciplinar que nos permite entender su rol en el desarrollo de la lectoescritura.

2.3.1.1 Importancia de las habilidades motrices

El desarrollo de las Habilidades Motrices cumple un papel fundamental en el crecimiento del ser humano, es así que cumple un papel importante en diferentes aspectos del día a día.

“La importancia de las Habilidades Motrices es el principio de reacciones estereotipadas reflejadas que aparecen con el fin de responder de forma más eficaz dando respuesta a sus necesidades internas con el objetivo de que pueda desenvolverse en un entorno”. (Ayure, 2021), Las habilidades motrices básicas son esenciales para el desarrollo físico, cognitivo y social de las personas.

2.3.1.1. Tipos de motricidad

- **Motricidad gruesa.**

Según Cuadros (1999) menciona que “La motricidad gruesa se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir, cabeza, tronco, brazos y piernas” (p.51) Al tener motricidad gruesa bien estimulada, el niño podrá realizar acciones como caminar, saltar, correr, etc. Aunque para realizar estas acciones, el niño pasa por diferentes etapas de acuerdo a su edad y desarrollo individual.

Cuando existen problemas y limitaciones físicas en los niños, se debe de ser superados a través de diversas actividades que favorezcan su desarrollo. (p.52). Las investigadoras han concluido que para el buen desenvolvimiento

del niño en su medio social requiere de un desarrollo global y no consta únicamente el aspecto cognitivo sino también el área motora y socio afectivo, es por ello que es importante emplear la psicomotricidad para que el niño logre desarrollar diversas capacidades y lo aplique en su vida diaria. En cuanto a la motricidad gruesa, el movimiento corporal es esencial para el aprendizaje. Los niños que han desarrollado habilidades motoras apropiadas tienen una mayor capacidad para prestar atención y concentrarse en las tareas académicas. Además, pueden mejorar su capacidad para comprender y retener información.

- **Motricidad fina.**

Según Comellas y Perpinya (2000) menciona que: “Comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación. Por lo tanto, son movimientos de poca amplitud realizados por una o varias partes del cuerpo, y que responden a una exigencia de exactitud en su ejecución” (p.56). Así mismo, Pacheco (2002) menciona que: “La motricidad fina es la capacidad para emplear los pequeños músculos y realizar movimientos muy específicos que implican un nivel elevado de maduración en el desarrollo muscular” (p.32). Entendemos que los niños al desarrollar el control de movimientos finos, enriquecen el accionar de movimientos para un correcto adiestramiento y estimulación, siendo fundamental antes del aprendizaje de la escritura. Movimientos como sujetar objetos, abotonarse, jugar con las manos, ordenar, dibujar, pintar, entre otros. Es necesario que el niño ejecute los movimientos en forma refinada y constante, pues el control y coordinación de los músculos exigen perfeccionamiento permanente. (p.33)

En la ejecución de las prácticas, observamos en los estudiantes que, al momento de escribir, no presentaban una buena postura corporal, presión excesiva y forma inadecuada de coger el lápiz, entre otros problemas eso evidenciaba falta de dominio de la motricidad fina, ya que este último proceso y el más lento del desarrollo en el niño. Las habilidades motrices básicas se expresan con el uso de las manos realizando. Por otro lado, la motricidad fina también es crucial para la escritura. La capacidad de coordinar los movimientos de las manos y los dedos es esencial para escribir y sostener un lápiz correctamente. Los niños con habilidades motoras finas deficientes pueden tener dificultades para escribir y leer correctamente.

2.3.1.2. Clasificación de las habilidades motrices finas

Palomo (2012) afirma; que las habilidades motrices finas se clasifican en:

- b. Coordinación fina: la cual le permite al educando en edad preescolar el dominio del brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano para realizar de forma coordinada los movimientos requeridos para recortar, armar, rasgar y trazar.

- c. La motricidad facial: es un aspecto de suma importancia porque facilita la posibilidad de comunicación y relación a través de gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Dichos movimientos le permiten al niño o niña poder exteriorizar sentimientos, emociones y expresar actitudes de respeto al mundo que le rodea.
- d. La motricidad fonética: es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.
- e. La motricidad gestual: consiste en expresiones corporales.

2.3.1.3. Importancia de la habilidad motriz fina

Palomo (2012), señala que el desarrollo de la motricidad fina facilita la ejecución de movimientos específicos y dirigidos para cada actividad. Por ejemplo, en tareas como colorear o pintar, los movimientos de los dedos son

Muy delicados, al igual que al comer, que es una actividad motora esencial para las manos. Así, a través de las manos, el cuerpo recibe una gran cantidad de información sensorial y perceptual, como la temperatura, la textura, las formas y las superficies, lo que permite al individuo explorar el espacio y ubicarse corporalmente. Además, la coordinación fonética se potencia mediante actividades que implican la coordinación gestual y facial.

Asimismo, Pérez (2010), la estimulación de la motricidad fina (en los músculos de la mano) es crucial antes del aprendizaje de la lectoescritura. Esto se debe a que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento específico de las manos. Es fundamental que el docente lleve a cabo una serie de ejercicios que aumenten gradualmente en complejidad, con el fin de lograr el dominio y la destreza de los músculos finos de los dedos y las manos. Un buen desarrollo de estas habilidades se refleja cuando el niño comienza a trazar los signos gráficos con movimientos armoniosos y fluidos de su mano sobre la hoja de papel. (Citado por Martínez, 2018, p.17-18)

Según las citas mencionadas, se puede concluir que, en el ámbito educativo, el desarrollo de la motricidad fina es esencial, ya que favorece al niño

en todos los niveles educativos siguientes, ayudándole a comprender, asimilar y tener un buen desempeño en las diversas áreas o asignaturas. De esta manera, se contribuye al desarrollo de su habilidad motora, que es fundamental en los niveles educativos inicial y primaria.

2.3.2. Competencia motriz fina

De acuerdo con Ruiz (1995), las tareas motrices son usados con una intención de abarcar el conocimiento de (saber que, como, cuando y con quien hacer) ya que la competencia motriz abarca la educación y las habilidades. En este sentido, el autor la define como: "un conjunto de conocimientos, procedimientos, actitudes y sentimientos que participan en las diversas interacciones que realiza con su entorno y con los demás" (p.19). Según Castelli y Valley (2007) nos muestra una competencia similar a lo contribuido anteriormente. Para ellos las actividades físicas permiten los movimientos que conllevan a las habilidades físicas y normas. Un ejemplo de esto es la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (2015), que influye en la inteligencia corporal- kinestésica. Gardner describe esta inteligencia como la habilidad y la destreza en la coordinación, equilibrio, la fuerza, la velocidad además la capacidad cinestésica y la percepción espacial de volúmenes. Tal es el caso de la teoría sobre las inteligencias múltiples de Gardner (2015), en la cual se incluye la inteligencia kinestésica-corporal, cuyo autor define como la capacidad y pericia en habilidades de coordinación, destrezas, equilibrio, fuerza y velocidad, así como la capacidad cenestésica y la percepción de volúmenes.

Pacheco - Lara (2011) señala que la competencia motriz fina se entiende como la capacidad del individuo para resolver situaciones motoras en su vida cotidiana requiriendo una percepción adecuada de los factores implicados para tomar decisiones y ejecutar movimientos eficaces en distintos contextos. Así, como autores Ruiz- Perez (2014) destacan el aspecto motor del concepto de competencia motriz fina, definiéndolo como las habilidades específicas que surgen en las interacciones durante las sesiones de deportes y educación física.

No obstante, las conceptualizaciones más recientes integran todas las dimensiones que forman parte del concepto, orientando el interés hacia el

estudio de relaciones entre estas distintas dimensiones (Ramon - Otero, 2015). esto permite comprender el concepto desde una doble perspectiva: primero con una visión general que examina cómo interactúan los aspectos cognitivos, motores, sociales y emocionales y por otro lado con un enfoque más específico hacia las habilidades motrices que surgen en las interacciones propias de las sesiones de deporte y educación física.

La competencia motriz percibida se refiere a la conciencia y creencia de un individuo en su capacidad para realizar tareas motoras finas y gruesas. Esta percepción genera una serie de sentimientos que surgen cuando los resultados son positivos, y la sensación de competencia en una tarea actúa como un estímulo para aumentar la confianza y motivar a repetirla (Shapiro y Ulrich, 2002). Por lo tanto, también es fundamental considerar el aspecto afectivo-relacional. Las creencias de los individuos sobre sus capacidades operativas influyen en su conducta, sus patrones de pensamiento y sus reacciones emocionales frente a situaciones desafiantes. Cantón y Checa (2012) estudiaron la relación entre las atribuciones sobre la percepción de autoeficacia y las emociones experimentadas durante la misma, encontrando una correlación positiva entre emociones agradables y autoeficacia, y una correlación negativa entre emociones desagradables y la autoeficacia percibida. En este contexto, Ruiz-Pérez et al. (2003) destacan que los intereses de los estudiantes son una clave importante para establecer objetivos y considerar las variables emocionales en el proceso de desarrollo de la competencia motriz (CM), ya que esta dimensión emocional influye significativamente en el aprendizaje. Así, se evidencia la relación entre el clima emocional y motivacional y la CM, indicando que un buen estado psicoemocional impactará positivamente en el aprendizaje motor, en el esfuerzo durante la práctica y en la persistencia en dicha práctica.

2.3.2.1. Dimensiones de la competencia motriz fina

a) Coordinación motriz:

Grosser y Cols (1991, pág 192) “globalmente se entiende por coordinación motriz, la organización de todos los procesos parciales de un acto motor en función de un objetivo motor preestablecido. Dicha organización se ha de enfocar

como un ajuste entre todas las fuerzas producidas, tanto internas como externas, considerando todos los grados de libertad del aparato motor y los cambios existentes de las situaciones”.

Durivage (2010, citado por Pérez, 2004) afirmó que la coordinación motriz implica un control adecuado del tono muscular de todos los músculos involucrados en cada movimiento, tanto de los músculos agonistas como de los antagonistas y los fijadores, así como la capacidad de secuenciar todas las contracciones musculares de manera que el gesto sea lo más eficiente posible (p. 18). Según esta perspectiva, la coordinación motriz se refiere al control general de la musculatura y a la habilidad para crear secuencias de movimientos de la forma más eficiente. Además, está relacionada con la imagen mental que cada individuo tiene de sí mismo al interactuar con el mundo, e involucra los reflejos innatos del niño y las manipulaciones corporales que recibe de su madre. Todo esto se percibe a través de sensaciones y percepciones, tanto táctiles, auditivas como visuales.

b) Esquema corporal

Ballesteros (1982, pág. 23) cita a Gerstmann quien descubre el esquema corporal como “un modelo que cada uno se forma en su mente, de su cuerpo o de su yo físico, en el curso de la vida y que está fuera de la conciencia. Es como un diagrama mental que representa el propio cuerpo como un todo al igual que cada una de sus partes”

Villavicencio (2013), sostuvo que el esquema corporal: Es una representación del cuerpo, una idea que tenemos sobre nuestro cuerpo y sus diferentes partes y sobre los movimientos que podemos hacer o no con él: es una imagen mental que tenemos de nuestro cuerpo con relación al medio, estando en situación estática o dinámica. Esta imagen se construye muy lentamente y es consecuencia de la experiencia que realizamos con el cuerpo: se llega a poseer mediante ensayos y errores, ajustes progresivos, y los nuevos elementos se van añadiendo como consecuencia de la maduración y de los aprendizajes que se van realizando. (p.14)

c) Percepción

Alva (2018) señala que la percepción es un proceso donde los individuos incorporan a sus esquemas de pensamiento, información proveniente del medio exterior, estos estímulos son captados mediante los órganos sensoriales e interpretados por el cerebro. Por lo tanto, las percepciones tienden a ser procesos subjetivos que se ven influenciados por las experiencias, emociones, necesidades, creencias, entre otras (p. 34)

Por otro lado, Durivage (2010) sostuvo que la percepción: “Es una manera de tomar conciencia del medio ambiente existe una parte innata por que el niño percibe sensaciones desde los primeros meses de su vida y otra aprendida que se desarrolla según las estimulaciones que recibe del exterior” (p.19). La parte innata se presenta cuando al nacer el niño percibe sensaciones desde los primeros meses y la parte aprendida es cuando el infante se desarrolla a través de los estímulos que recibe del ambiente. La percepción sensorial motriz es el conjunto de estimulaciones visuales, auditivas y táctiles. El niño tendrá que seleccionar las que necesite para integrarse en los juegos, deportes, etc. Ya sabemos que toda acción se apoya en la percepción y que todo conocimiento proviene de diferentes. En primer lugar, tiene que ver con una característica innata y adquirida a la vez, pero también con la percepción sensorial motriz, que está ligada al movimiento.

d) Fonética

Lostanau (2020, p. 17) cita a Mesonero (1994) “quien concibe la motricidad fonética como “la capacidad de manifestar sonidos que gradualmente se irán refinando, facilitando así regular su lenguaje a través de sílabas, términos y oraciones sencillas”.

Como complemento Coello afirma que en relación a la motricidad fonética “el aprendizaje del niño se da por medio del entorno, escucha y va emitiendo sílabas y palabras las mismas que tendrá su respuesta en un determinado momento en especial en un pedido o conversación asimilan solo palabras nuevas, repetir y hacer sonido de la naturaleza y los animales”. (Coello 2015 p.17)

2.3.3. La lectura

“La lectura es un proceso de procesos, un complejo sistema de mecanismos y reacciones fisiológicas y psíquicas organizadas en una unidad funcional coherente.” (Jiménez-Hernández;1960 pag. 55). Es decir, cada persona tiene diversas formas de expresar lo que siente o piensa de un texto.

2.3.4. La escritura

Según la RAE (2021) la escritura es una acción gráfica que permite al individuo expresar y manifestar informaciones, necesidades, problemas y logros mediante trazos, grabados o signos visuales, estos pueden estar en documentos, maderas u hojas de manera electrónica o física.

Flores y Martín (2006) citan a Fraca (2003) quien señala que “la escritura, consiste en una actividad intelectual mediante la cual se transmiten mensajes con significados a través de un sistema de escritura, en forma de textos, en una situación determinada y con una intención específica” El niño luego de elaborar un dibujo, lo describe a través de un escrito.

Para Espinoza y Rizo (2022) “La escritura es un medio por el cual las personas transmiten información, a través de representaciones gráficas dependiendo del idioma que domine, este efecto de escribir facilita la comunicación entre dos o más personas” (p.24).

Por lo tanto, es de vital importancia que los escolares realicen actividades que favorezcan movimiento de manos y dedos. Para una pre escritura eficaz se requiere desarrollar la tonicidad, la respiración y el equilibrio, siendo la escritura un lenguaje muy importante en esta etapa del niño (Araoz, y Mamani, 2020).

Condemarín y Chadwick (1989) sostienen que: “La escritura es una representación gráfica del lenguaje que emplea signos convencionales, sistemáticos e identificables. Se trata de una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular” (p.3). Las autoras coinciden con la visión de Condemarín, ya que observaron que

los niños mejoraban su proceso de escritura al practicar con guirnaldas, trazos, bucles, progresiones amplias, progresiones pequeñas, ejercicios de inscripción, entre otros.

2.3.5. La lectoescritura

El lenguaje es el vehículo por el que se transmite el pensamiento y también es el que le permite al ser humano satisfacer la necesidad de comunicarse con los demás. El proceso de comunicación es probablemente la actividad que más influye en el comportamiento del ser humano. Dada la importancia de la comunicación en los humanos, no es de extrañar que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más sobresalientes en toda actividad educativa. Toda enseñanza escolar se ofrece mediante el uso de las artes del lenguaje, ya que no se puede prescindir de éstas para comunicar los pensamientos o impartir conocimientos. (Hidalgo, 2009 pag.1)

2-3.5.1. Enfoques de la lectoescritura

La lectoescritura es crucial para los niños y niñas en el nivel primario, ya que es una etapa en la que aprenden a leer y escribir, lo que les permitirá comunicarse con su entorno social. El proceso de comunicación es, probablemente, la actividad que más impacta en el comportamiento humano. Debido a la relevancia de la comunicación en las personas, no es sorprendente que la enseñanza del lenguaje sea uno de los temas más destacados en toda actividad educativa. Toda la enseñanza escolar se lleva a cabo a través del uso de las habilidades lingüísticas, ya que no se puede prescindir de ellas para expresar pensamientos o transmitir conocimientos.

2.3.5.2. Características para la regularidad de la lectoescritura

Según Condemarín y Chadwick (1990) **Alineación.** Se refiere a la disposición de la escritura en relación con la línea base" (p.104). Al principio, los niños de la IE 5181 José Olaya Balandra presentaban dificultades con la

escritura en relación a la línea base, ya que las palabras tendían a bajar o subir. Por esta razón, se implementaron ejercicios de equilibrio y la reproducción de guirnaldas dentro de una línea base y una línea superior. **Proporción y tamaño:** Este aspecto de la escritura implica tomar conciencia de que la escritura se realiza en un plano dividido en tres zonas: media, superior e inferior" (p.106). En este proceso, los niños participantes inicialmente tuvieron dificultades con la irregularidad del tamaño de las letras, especialmente en la zona media de la escritura. Por esta razón, se utilizó la técnica del embolillado, que realizaron en papeles de diferentes tamaños. Además, se empleó la técnica de progresión amplia, que consistió en la reproducción de bucles y guirnaldas, respetando las líneas media, superior e inferior. **Inclinación.** Este aspecto se trabaja cuando los estudiantes han desarrollado las dos características anteriores. La inclinación de la escritura en los niños diestros generalmente se dirige hacia la derecha. Respecto a la inclinación de la escritura, los niños solo logran representar la línea vertical en relación con una línea base horizontal alrededor de los siete años de edad (p.107). Al principio, los niños de la IE 5181 José Olaya Balandra mostraban irregularidades, ya que algunas letras se inclinaban hacia la derecha y otras hacia la izquierda. Por este motivo, las investigadoras implementaron actividades de control postural y ejercicios de trazos oblicuos en relación con una línea base recta para mejorar la inclinación.

a. Espaciado. Los espacios regulares en la escritura deben organizarse en función de las líneas, palabras y letras. La regularidad de los espacios contribuye a la legibilidad y estética de la escritura" (p.110). Al principio, se observó que los estudiantes de la IE 5181 José Olaya Balandra presentaban una escritura relajada, con espaciados irregulares entre las letras y entre las palabras. Para corregir esto, se utilizó la técnica de reproducción de guirnaldas, asegurando una separación constante entre las unidades que las conformaban.

2.3.5.3 Etapas o niveles de la Lectoescritura

Según Ferreiro la escritura tiene 4 etapas que pasan los niños para aprender la escritura, para nuestra investigación se han considerado tres: pre silábico, silábico y silábico alfabético (Rodríguez, 2021).

a) Etapa Presilábica. Cotom, L. (2012). Psicomotricidad y su relación en el proceso de lectoescritura, estudio realizado en el grado de primero de primaria del centro de formación integral villa educativa de Quetzaltenango. Guatemala: Universidad Rafael Landívar.

Artica R. (2013). Influencia del programa RAMZ para el aprestamiento en el aprendizaje de; la lectura y escritura en los estudiantes del primer grado de educación primaria del centro experimental de aplicación de la universidad nacional de educación. Perú: Universidad Enrique Guzmán y Valle.

Cotom (2012), definió el nivel pre silábico: En el que realiza trazos o letras indiferenciados, son signos que se diferencian de sus dibujos y que transmite algo que quiere decir que si se le pregunta en el momento lo dirá. En esta etapa los signos o letras suelen estar asociados gráficamente a lo que está representado. (p.42). Sustentó que pre silábico significa que el niño pueda diferenciar entre signos, letras o dibujos y lo que están representando.

Artica (2013), sostuvieron que en este nivel: “Los niños realizan garabatos y letras yuxtapuestas e interpretan libremente, aun los niños no perciben la relación entre 36 signos del lenguaje escrito y sonidos del lenguaje hablado. Así el niño tiene dificultad para diferenciar entre la escritura y el dibujo” (p.67). Mencionó que en este nivel los niños realizan garabatos que se interpretan libremente. Aún no diferencian la relación entre signos del lenguaje escrito y el sonido del lenguaje hablado. Es por esto que no diferencian entre un dibujo o una escritura.

b) Etapa Silábica. Romero. L (2004). El aprendizaje de la lecto- escritura. Perú: Colegio Fe y Alegría.

Romero (2004), refirió que el nivel silábico: En este proceso el niño fortalece su “conciencia fonológica”, empieza la asociación entre sonidos y grafías, así pregunta por qué determinadas letras son necesarias para “decir” una palabra y no otras, por ello, formula la hipótesis silábica que es el primer intento para resolver el problema de la relación entre el todo y las partes constituyentes (las letras) (p14). Ártica (2013), en este nivel: Los niños establecen relación entre los

sonidos de las sílabas y las grafías de su escritura. Tiene un mayor significado en la búsqueda de una correspondencia término a término entre partes de la palabra hablada y palabra escrita (p.67)

d) Etapa Silábica Alfabética.

Romero (2004), refirió que: El nivel alfabético, los niños combinan la hipótesis silábica con inicios de la hipótesis alfabética, cabe mencionar algunas de las características como: Escribe partes de la palabra teniendo en cuenta el nivel silábico, otras tienen correspondencia alfabética, por lo que algunas grafías representan sílabas y otras representan ya fonemas. Usa grafías convencionales, pero también espontáneas. (p.15).

Ártica (2013), refirió que: “En este nivel representan algunas silabas y fonemas, el niño se va acercando a la escritura alfabética, pues, algunas grafías representan sílabas y otras representan fonemas ejemplo (P T O - pato)” (p.68). Las citas anteriores sustentan que un niño que no ha logrado un desarrollo cognoscitivo no puede comprender la segmentación de palabras. El niño debe acercarse a la escritura alfabética, algunas grafías son silabas y otros fonemas.

2.3.5.4. Factores que contribuyen al desarrollo de la lectoescritura

Según Condemarín y Chadwick (1989), los factores que favorecen el aprendizaje son los siguientes:

a. El desarrollo de la psicomotricidad. Según Lurcat (citada por Condemarín, 1979), "Escribir es aprender a organizar ciertos movimientos para reproducir un modelo. Es el resultado de la combinación de una actividad visual que permite identificar el modelo caligráfico y una actividad motriz para reproducirlo" (p.6).

El proceso de escritura es el resultado de una actividad psicomotriz muy compleja, en la que intervienen los siguientes aspectos:

- La maduración general del sistema nervioso, reflejada en las actividades motrices.
- El desarrollo psicomotor general, particularmente en lo que respecta a la tonicidad y coordinación de los movimientos.

- El desarrollo de la motricidad fina en los dedos y la mano. Todas las actividades de manipulación y ejercicios de destreza digital fina contribuyen al desarrollo de la escritura (p.7).

La investigadora observó que la mayoría de los estudiantes de la Institución Educativa José Olaya Balandra enfrentaban dificultades en la escritura debido a la inmadurez motriz, por lo que se trabajaron aspectos como la lateralidad, la coordinación dinámica general, el tono muscular y el equilibrio, entre otros.

b. La función simbólica. La escritura es un sistema gráfico cargado de significado, por lo que es esencial que el niño haya alcanzado un desarrollo adecuado de la función simbólica para entender que la escritura transmite un mensaje. Leer y escribir activan la función simbólica, es decir, la capacidad de sustituir objetos, acciones, sucesos o fenómenos por otros que los representen (p.8). En primer grado, los estudiantes de la Institución Educativa José Olaya

Balandra aún no habían desarrollado estos aspectos de la función simbólica, los cuales ocurren de manera progresiva.

c. **El desarrollo del lenguaje.** Según Johnson y Myklebust (como citó Condemarín, 1967), "La escritura es un proceso altamente complejo, una de las formas más elevadas del lenguaje y, por ende, la última en ser aprendida. Es una forma de lenguaje expresivo, un sistema de símbolos visuales que conlleva pensamientos, sentimientos e ideas" (p.8). Las investigadoras utilizaron prácticas como el uso de mándalas, donde se destacaban palabras con colores específicos según lo que se quería enfatizar. Por ejemplo, se trabajó la descripción de una rana, resaltando la palabra clave "rana" a lo largo del texto con otro color.

d. **La afectividad.** La escritura, como cualquier aprendizaje inicial, requiere de un proceso de aprendizaje deliberado y consciente, donde el niño debe contar con una madurez emocional que le permita no desanimarse ni frustrarse ante el esfuerzo necesario para alcanzar los automatismos en las primeras etapas. Una vez lograda esta automatización, el componente emocional se refleja principalmente en la calidad del control del movimiento gráfico, lo que otorga regularidad y estabilidad a la escritura. La falta de madurez emocional se

manifiesta en ciertos rasgos caligráficos, como la separación exagerada entre palabras, formas ilegibles o extrañas, letras no conectadas, alteraciones en el tamaño y la presión (p.9).

En el contexto escolar, las altas exigencias por parte del maestro pueden convertir el aprendizaje de la escritura en una tarea excesivamente difícil y abrumadora para los estudiantes, lo que puede generar una relación negativa y rechazo hacia la escritura. Como resultado, los alumnos tienden a evitar realizar ejercicios de escritura (p.10).

Durante la ejecución de las sesiones, se implementaron actividades de motivación y relajación utilizando materiales adecuados a la edad de los niños, con el fin de mejorar su estado anímico y evitar que se desmotiven o frustren frente a las actividades. Por ejemplo, se realizaron ejercicios de respiración, soplaron globos, cantaron canciones para favorecer cambios en su estado de ánimo, y practicaron movimientos con los brazos y las piernas, entre otros.

2.3.5.5. La escritura y la psicomotricidad

Cuadros (1999) afirma que: "Las capacidades de coordinación y control de los movimientos deben estar suficientemente desarrolladas para cumplir con las exigencias de precisión en la forma de las diferentes letras en relación con la línea base. Este factor también influye en la manera de enlazar las letras y en la correcta organización de la escritura. La organización o diagramación implica respetar márgenes, líneas rectas y espacios regulares entre palabras y entre líneas" (p.26). El factor psicomotor afecta la adquisición de una postura adecuada para realizar los movimientos gráficos de los dedos, la mano y el brazo, necesarios para las exigencias gráficas de la inscripción y la progresión de las letras y palabras. También influye en aspectos como la presión ejercida sobre el lápiz y el papel, así como en la velocidad del movimiento (p.26).

2.3.5.6. Área de comunicación en la Educación Básica Regular

Las competencias en el área de comunicación se fundamentan en el enfoque comunicativo-social, el cual se enmarca dentro de una perspectiva sociocultural y resalta las prácticas sociales del lenguaje (MINEDU, 2023). Este enfoque se centra en el desarrollo de competencias comunicativas a través del uso y las prácticas sociales del lenguaje en el contexto sociocultural, permitiendo a los estudiantes tanto comprender como producir textos orales y escritos (MINEDU, 2016).

En este sentido, se destaca una de las competencias, que es la capacidad de escribir diversos tipos de textos en su lengua materna. Este proceso subraya cómo el uso de la escritura permite a los estudiantes construir y crear textos para compartir información con otros mediante códigos textuales. En otras palabras, se trata de un proceso reflexivo que implica la adecuación y organización de los textos, teniendo en cuenta el contexto y el propósito comunicativo. Sin embargo, los estudiantes "utilizan el sistema alfabético y un conjunto de convenciones de la escritura, así como diversas estrategias para expandir ideas, resaltar o matizar significados en los textos que elaboran" (MINEDU, 2016, p. 77). De este modo, el lenguaje escrito es crucial, ya que facilita la comunicación con el entorno. Además, las herramientas tecnológicas contribuyen al desarrollo del lenguaje escrito. Esta competencia se apoya en la combinación:

a) Adecúa el texto a la situación comunicativa. El cual consiste en que el estudiante tome conciencia sobre el propósito planteado y el contexto sociocultural.

b) Organiza y desarrolla las ideas de forma pertinente. El estudiante hace uso de ideas ordenadas de acuerdo con el tema, utiliza vocabularios adecuados y establece la cohesión.

c) Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. El estudiante toma en cuenta la claridad, el lenguaje y la coherencia en la escritura.

d) Reflexiona y evalúa la forma. Los estudiantes analizan el contenido del texto como la coherencia, objetivo, cohesión y adecuación en el lenguaje escrito.

De manera similar, los desempeños están relacionados con la competencia mencionada previamente, según la edad. Es decir, los niños y niñas de 6 años escriben de manera espontánea y según sus propios intereses, utilizando letras ordenadas de izquierda a derecha y respetando la línea. Además, tienen en cuenta a quién están escribiendo, incorporando dibujos, grafismos y trazos en su escritura. A esa edad, los estudiantes son capaces de escribir su nombre respetando el orden de las letras y la línea imaginaria. También pueden crear notas y cartas con dibujos y grafismos, considerando el destinatario. Por lo tanto, se espera que los niños y niñas de 6 años logren alcanzar el nivel esperado II (MINEDU, 2016).

2.4. Definición de términos básicos

a. Escritura

Gonzales (2012) sostiene que: “La escritura es un proceso mecánico mediante el cual se aprende a escribir siendo esto un ejercicio progresivo” (p.6)

b. Actividades grafico-plásticas

Al respecto, Vera menciona que “Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de la Educación Inicial” (2018, p. 17) para mejorar las destrezas y desarrollar nuevas habilidades en los niños que favorezcan su aprendizaje.

c. Actividades grafomotrices

Son movimientos gráficos donde se realizan trazos y líneas, es la base fundamental para que los niños y las niñas aprendan a escribir.

d. Motricidad.

Bernaldo (2012) sostiene que: “Es la ejecución del movimiento y está ligada a mecanismos localizados en el cerebro y en el sistema nervioso” (p.20).

d) Motricidad fina

Cuadros (1900) indica que: “La motricidad fina implica movimientos en el uso de la mano. Para ello que los mecanismos neuromusculares hayan madurado” (p.35).

e) Motricidad gruesa

Asimismo, Motta y Ruisueño (2007) “Hacen referencia a aquellas actividades que requieren el movimiento de grupos de músculos grandes y que en general implican desplazamiento, tales como caminar, correr, patear la pelota, tirarla, etc.” (p.47)

f) Movimiento

Defontaine (1978) sostiene que: “La escritura es un proceso mecánico mediante el cual se aprende a escribir siendo esto un ejercicio progresivo.” (p.6)

g) Psicomotricidad

Bernaldo (2012) afirma que: “Comprender a la persona en su globalidad, en el desarrollo de competencias motrices, cognitivas y socio afectiva.” (p.20).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

3.1. Tipo de investigación

Las habilidades motrices para la escritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024, es una investigación de tipo básica por la definición de Ñaupas (2017) donde es aquella que busca el conocimiento por placer. Así también presenta un enfoque cuantitativo, donde Ñaupas y Mejía (2017), refirieron que se emplea la recolección y análisis de datos para demostrar hipótesis y responder preguntas

3.2. Diseño de investigación

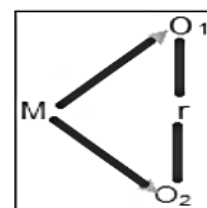
De acuerdo a Sánchez y Reyes (2015) sostienen y se ajusta al diseño no experimental, debido a que no se realiza la manipulación de variables y de corte transversal por realizarse en un momento determinado, con su variante descriptivo correlacional donde se describieron y se analizaron su interrelación en un solo momento dado entre las variables. Esta investigación de acuerdo a sus objetivos e hipótesis, fue orientado a un diseño descriptivo correlacional, porque, buscó la relación de dos variables sin la necesidad de manipular ninguna de ellas y a su vez su estudio fue en un solo momento. Este esquema representa el trabajo de ambas variables dónde:

M = Estudiantes del 1° de primaria I.E 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra

O1 = Habilidades motrices

O2 = Escritura

r = Coeficiente de correlación.



3.3. Población y muestra

La población de la investigación según Hernández et al. (2014) Refirieron que viene a ser el conjunto de individuos que se sitúan en un determinado lugar, y tiempo, considerando sus características, en este estudio la constituyen estudiantes del primer grado de Educación Primaria de la Institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra y la muestra la constituyen 71 estudiantes cuyas características principales son: provienen exclusivamente del entorno del I.E. Sus edades oscilan entre 6 – 7 años y es una población mixta.

Tabla 1

Distribución de la muestra

MUESTRA	GRADO	SECCIÓN	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
32 estudiantes	Primero	C	19	13	32

Elaboración propia.

3.4. Matriz de operacionalización de variables

Tabla 2

VARIABLE 1: Competencia motrices finas

Definición	Dimensiones Operacionales	Dimensiones	Indicadores	Ítem
Son un conjunto de movimientos fundamentales y acciones motrices que surgen en la evolución humana de los patrones motrices, teniendo su	Las habilidades motrices están compuestas por:	Motricidad gruesa Motricidad fina	Tono muscular Relajación Coordinación	Traza líneas horizontales de izquierda a derecha.

fundamento en la dotación hereditaria (genética). Las habilidades motrices básicas se apoyan para su desarrollo y mejora en las capacidades perceptivo motrices, evolucionando con ellas. Son decisivas para el desarrollo de la motricidad humana, justifica nuestro interés por ellas y su presencia dentro de la Educación.	Técnicas gráficas	Afinamiento muscular	Traza adecuadamente las letras al escribir.
		Ejercicios manuales (rasgado, embolillado recortado)	Embolilla papel de diferentes tamaños. Rasgar la silueta de un dibujo. Recorta figura de diferentes tamaños.

Tabla 3

VARIABLE 2: Lectoescritura

Definición	Dimensiones Operacionales	Dimensiones	Indicadores	Ítem
Es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Es una destreza adquirida que se desarrolla a través de ejercicios que conducen hacia el ideal caligráfico	Escritura	Forma de escritura	Escritura de texto corto	Cuando escribe, separa demasiado las letras. Cuando escribe, junta demasiado las letras.
		Regularidad de escritura	Escribe correctamente las palabras	Escribe adecuadamente las letras mayúsculas y minúsculas.
		Etapas de escritura	Concreto	Escribe letras legibles en los dictados.
			Pre silábico Silábico Silábico alfabético	Escribe oraciones cortas en dictados.

3.5. Técnicas de recolección de datos

Con el fin de recolectar datos se empleó la técnica de la encuesta, que es la realización de preguntas aplicadas a la muestra, usando como instrumento el cuestionario referente a las variables de este estudio teniendo como autora a la licenciada Marilyn Yesenia Díaz Asto (2018). Con respecto a ello, Valderrama y

León (2019) aludieron que es necesario emplear técnicas para apoyar los métodos de investigación.

3.6. Procesamiento de información y análisis de datos

En primer lugar, se pidió autorización al director de la Institución Educativa, luego al docente a cargo del aula para aplicar un test, lo cual cuantificó los resultados obtenidos por los instrumentos de investigación. Después se elaboró una lista de cotejo para finalmente formular las conclusiones. Nuestra investigación está direccionada describir de cada uno de los procedimientos dando detalle de cada paso que se realizó en este estudio. Rodríguez et al. (1996) mencionaron que es el proceso de estructuración en diferente niveles y grado señalado por objeto, hecho, conducta o fenómeno, siendo la herramienta útil para la investigación. Es relevante indicar que al identificar y describir la problemática por ser un estudio hipotético deductivo se planteó hipótesis de estudio, se seleccionó la muestra de estudio por conveniencia.

3.7. Hipótesis de investigación

Hipótesis General

Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Hipótesis Específicas

Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora gruesa con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora gruesa con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de

primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora fina con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora fina con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de la técnica gráfica con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de la técnica gráfica con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. Resultados descriptivos

Tabla 4

Distribución de frecuencias según competencia motriz

	Frecuencia	Porcentaje
Bajo	7	7,6
Medio	49	75,0
Alto	15	17,3
Total	71	100,0

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

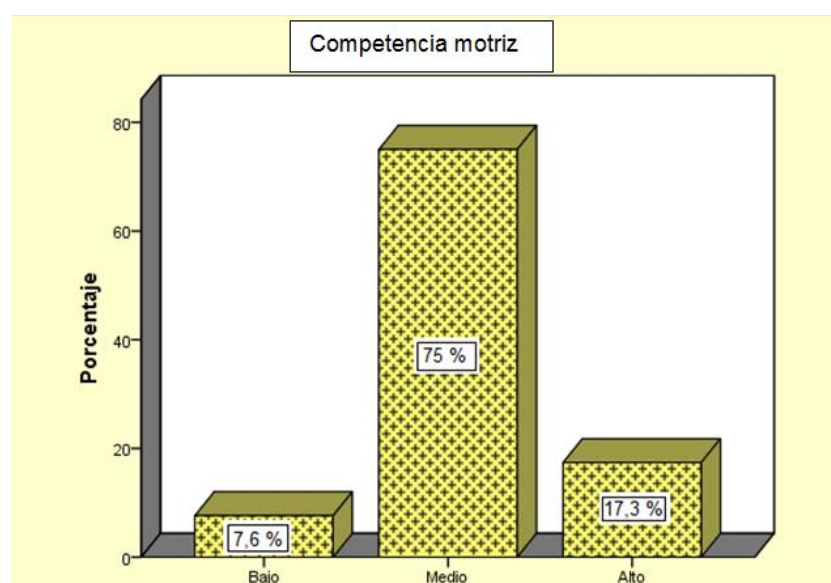


Figura 1. Gráfica de barras según competencia motriz

En el instrumento de evaluación aplicado para esta variable se obtuvo que un 75% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, un 17.4% están en nivel alto y un 7.6% se encuentran en un nivel bajo respecto a la competencia motriz.

Tabla 5

Distribución de frecuencias según dimensiones de la regulación emocional en los niños de primer grado de primaria

Dimensiones	Bajo		Medio		Alto	
	Frecuencias	Porcentajes %	Frecuencias	Porcentajes %	Frecuencias	Porcentajes %
Motricidad gruesa	10	20,70	52	56,50	9	22,80
Motricidad fina	20	21,70	37	62,00	14	16,30
Técnicas gráficas	17	18,50	43	46,70	11	34,80

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

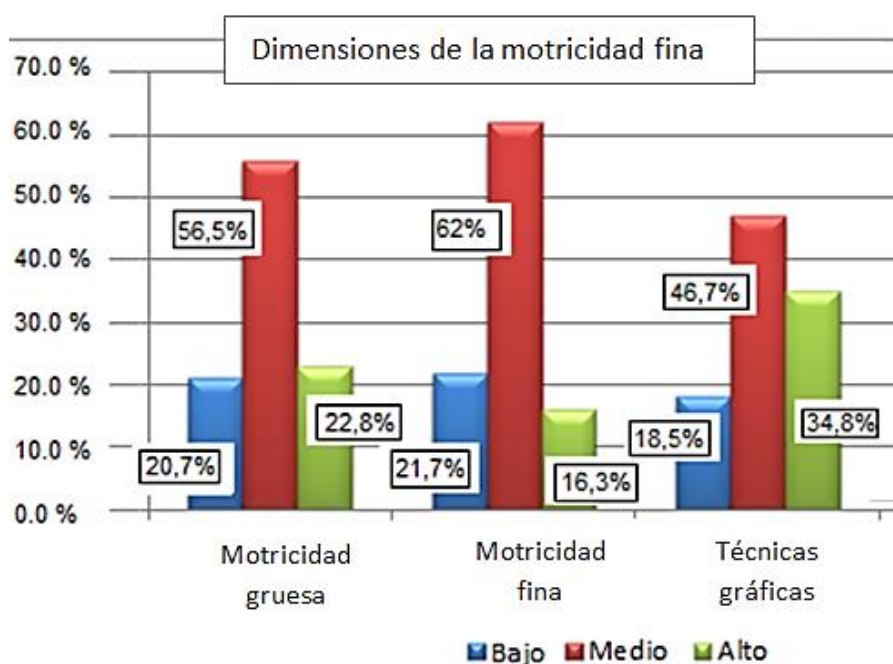


Figura 2. Gráficas de barras según dimensiones de la competencia motriz

De acuerdo con los gráficos presentados se obtuvo que el 56.5% de los estudiantes se encuentran en un nivel medio, un 22.8% en nivel alto y un 20.7% en bajo nivel respecto a la motricidad gruesa. Un 62% se encuentran en un nivel medio, 16.3% están en nivel alto y un 21.7% en el nivel bajo en motricidad fina;

un 46.7% se encuentran en medio, un 34.8% está en alto nivel y un 18.5% de estudiantes están en bajo nivel en relación a las técnicas gráficas.

Tabla 6

Distribución de frecuencias de la lectoescritura

	Frecuencias Porcentajes	
Bajo	6	4,3
Medio	35	48,9
Alto	30	46,7
Total	71	100,0

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

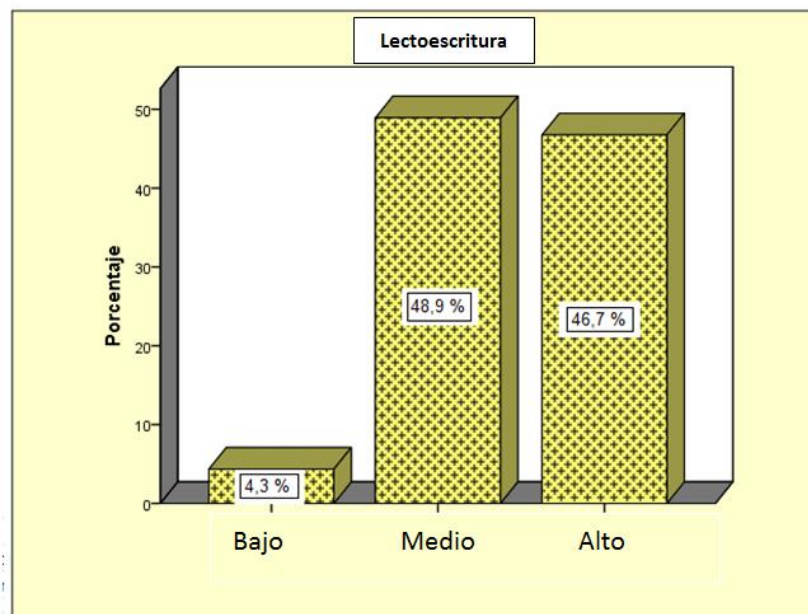


Figura 3. Gráfica de barras según lectoescritura

Luego de aplicar el instrumento para medir los niveles de la segunda variable, se obtuvo que el 48.9% de los estudiantes pertenecientes a la muestra se encuentran en un nivel medio, un 46.7% están en nivel alto y un 4.3% en el nivel bajo en la lectoescritura.

Tabla 7

Distribución de frecuencias según lectoescritura

Dimensiones	Bajo		Medio		Alto	
	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %	Frecuencia	Porcentaje %
Forma	10	8,7	42	67,4	19	23,9
Regularidad	5	6,6	33	46,7	33	46,7
Etapas	7	6,5	35	53,3	29	40,2

Fuente: Datos obtenidos de la encuesta

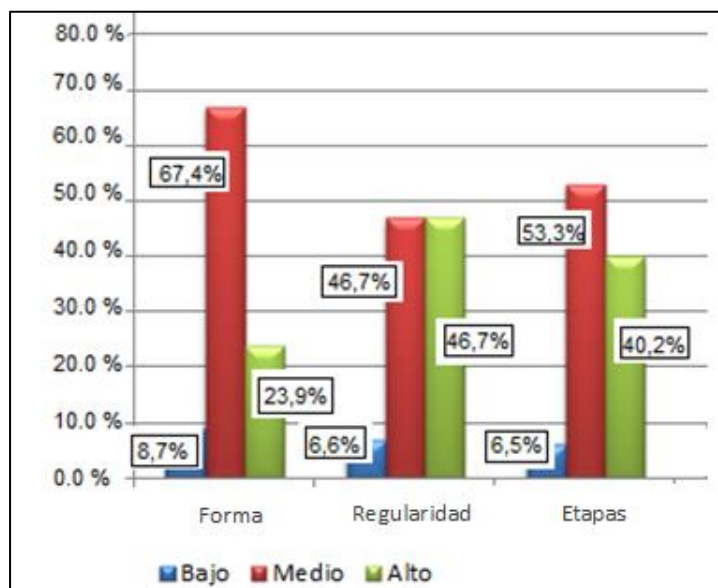


Figura 4. Gráfico de barras según dimensiones de la lectoescritura

Analizando los gráficos de las dimensiones de la lectoescritura, se obtuvo que 67.4% de los estudiantes de la muestra analizada se encuentran en nivel medio, un 23.9% están en nivel alto y un 8.7% en nivel bajo respecto a la dimensión formas de lectoescritura; un 46.7% se encuentran en un nivel medio, un 46.7% están en nivel alto y 6.6% en niveles bajos respecto a la dimensión regularidad de la lectoescritura; un 53.3% se encuentran en un nivel medio, un 40.2% están en nivel alto y un 6.5% en nivel bajo respecto a la dimensión etapas de la lectoescritura.

4.2. Resultados inferenciales

Hipótesis general

Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la escritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Establecer el nivel de confianza

Según la regla de decisión, posterior al análisis de resultados en el paquete estadístico SPSS, el nivel de significancia que se estableció fue de 0.05: es probable con nivel de significancia es menor o igual a 0.05 se rechazarán las hipótesis nulas. Para una confiabilidad de 95%, se considerará un nivel de significancia de 0.05 y se aceptarán las hipótesis alternas.

Elección de la prueba estadística

Para validar de la hipótesis de este estudio se debe aplicar un estadístico no paramétrico empleando el análisis de Rho de Spearman.

Tabla 8

Correlación rho de Spearman de competencia motriz y lectoescritura

		Correlaciones		
Rho de Spearman	Competencia motriz		Competencia motriz	Lectoescritura
		Coeficiente de correlación	1,000	,373**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	71	71
	Lectoescritura	Coeficiente de correlación	,373**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	71	71
		**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (2 colas).		

Luego de análisis el resultado no paramétrico se obtiene que entre las competencias motrices y la lectoescritura llega a existir una relación directa y significativa con un valor de 0.373; lo que quiere decir a mejores competencias motrices poseen los estudiantes, mejor será su proceso de lectoescritura. Con estos valores de significancia que son $p=0.000$ y menores a 0.05; se rechazará la hipótesis nula y se aceptarán la hipótesis alterna, donde se demuestra que sí existe relación significativa entre las competencias motrices y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Prueba de Hipótesis específicas

Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de las competencias motoras (gruesa, fina y técnicas gráficas) con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de las competencias motoras (gruesa, fina y técnicas gráficas) con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Tabla 9

Correlación de Spearman para las hipótesis específicas

Correlaciones		Lectoescritura	
Rho de Spearman	Motora gruesa	Coefficiente de correlación	,372**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	92
Rho de Spearman	Motora fina	Coefficiente de correlación	,371**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	92
Rho de Spearman	Técnicas gráficas	Coefficiente de correlación	,370**
		Sig. (bilateral)	,000
		N	92

Analizando la tabla 9 de correlación de hipótesis específicas podemos observar que en los grados de correlación entre las competencias motoras gruesas y la lectoescritura es 0.372, lo que indica la existencia de correlación positiva moderada. Respecto a ello se determina una relación directa y significativa por obtener el valor con sig. ,000< ,05. En relación a los grados de correlación entre las competencias motoras finas y la lectoescritura 0.371, lo que indica la existencia de una relación moderada y positiva ya que la significativa obtuvo un valor y una sig. ,000< ,05. Finalmente, los grados de correlación entre las competencias técnicas gráficas y la lectoescritura es de 0.370, ello significa una relación positiva y moderada. Con una significancia directa por obtener un valor de 001< ,05.

Finalmente, se evidenció que en cada hipótesis específica se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Así también, se afirma la existencia de una relación moderada entre la variable competencias motoras y lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

CAPÍTULO V

DISCUSIÓN

Esta investigación tuvo como objetivo principal determinar si existe relación entre la competencia motriz fina y lectoescritura en estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. De acuerdo a los resultados obtenidos se evidenció que entre las competencias motrices y la lectoescritura llega a existir una relación directa y significativa con un valor de 0.373; lo que quiere decir a mejores competencias motrices poseen los estudiantes, mejor será su proceso de lectoescritura. Con estos valores de significancia que son $p=0.000$ y menores a 0.05; se rechazará la hipótesis nula y se aceptarán la hipótesis alternas, donde se demuestra que sí existe relación significativa entre las competencias motrices y la lectoescritura, a partir de estos hallazgos se encuentra en coincidencia con el estudio realizado por Pullopaxi (2021) quien realizó un trabajo de investigación en Ecuador con el objetivo de fortalecer el proceso de escritura a través del desarrollo de la motricidad fina por medio de la aplicación de una guía metodológica en los niños de segundo año de educación general básica, obtuvo como resultado que la aplicación de la propuesta permitiera a los estudiantes afianzar las habilidades motrices finas, a su vez favoreció positivamente en el logro del desarrollo de la escritura.

Por su parte, Narváez (2021) en su investigación titulada rol de la motricidad fina en la iniciación de la preescritura en las niñas y niños del nivel preparatorio obtuvo que el 54% de los estudiantes han desarrollado adecuadamente su motricidad fina utilizando actividades grafico plásticas y el 46% de los estudiantes aun presentan dificultades para ejercer actividades

grafico plásticas; y respecto a la interpretación de la encuesta a los docentes manifiestan la importancia y necesidad de ser capacitados o asistir a talleres que les ayude ampliar sus estrategias para el desarrollo de la motricidad fina. Se concluyó que el aporte psicopedagógico de la motricidad fina en la iniciación de pre escritura del nivel preparatorio, está dado porque la estimulación y desarrollo de este proceso, permitirá estructurar, habilitar funciones ejecutivas tales como: vigilancia, reunión, mención a corto y a largo plazo, dominio de lateralidad, todo cuanto redundará en el logro de aprendizajes significativos. Tenemos a Moreno (2021) realizó un estudio sobre la motricidad y su dificultad en las adquisiciones de la lectoescritura en alumnos de un distrito de Lima demostrando que existe la existencia de correlación entre las variables de estudio. También Badillo (2019) propuso encontrar si la motricidad fina estaba relacionada con la lectoescritura y se obtuvo que existe un predominio del nivel inicio en un 40% y en cuanto la lectoescritura, el 60% de los niños se encontraron en el grado inferior. En los aspectos de coordinación viso- motor, facial y fonética los niños se ubicaron en los niveles inferiores, entre el 30 y 40%.

En discusión con Salazar (2020) en su investigación sobre la psicomotricidad y su relación con la preescritura en niños y niñas de 5 a 6 años destacaron que el nivel de motricidad gruesa, motricidad fina y esquema corporal al inicio no eran favorables sin embargo luego los niños fueron mejorando alcanzando un 86.21% en el grupo de control y 91.76% en el grupo experimental. Finalmente, se llegó a la conclusión donde se determinó que el nivel de preescritura de niños y niñas no era el adecuado ya que, al aplicar la intervención de técnicas lúdicas y divertidas, mejoro notablemente.

Por otro lado, según los resultados obtenidos de la primera hipótesis específica, se obtuvo que los grados de correlación entre las competencias motoras gruesas y la lectoescritura es 0.372, lo que indica la existencia de correlación positiva moderada. Respecto a ello se determina una relación directa y significativa por obtener el valor con sig. ,000< ,05, lo que coincide con Espelina Amasifuen, N. (2018), quien demostró que la motricidad fina tiene logros alcanzados con los niños en su dominio de los movimientos finos de las manos,

de los pies, la coordinación óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto. La investigación se aplicó a los niños una prueba de desarrollo orientado en una guía de desarrollo a fin de controlar el desempeño del niño demostrando sus hipótesis alternas.

En relación a la segunda hipótesis específica, los grados de correlación entre las competencias motoras finas y la lectoescritura obtuvo un valor de 0.371, lo que indica la existencia de una relación moderada y positiva ya que la significativa obtuvo un valor y una sig. ,000< ,05., ante ello. En discusión tenemos la investigación de Ramos y Yauri (2019), quienes investigaron sobre la relación entre motricidad fina y lectoescritura en estudiantes del III ciclo de educación primaria de la institución educativa de Arequipa demostrando que existe una relación positiva alta con un valor de $r=0,880$, lo cual, se rechaza la hipótesis nula y se valida la hipótesis de la investigación, el nivel de motricidad fina en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 40391, el 56% de estudiantes están en un nivel de proceso, 33% se ubican en un nivel inicio, por último el 11% de los estudiantes se ubican en un nivel de logro previsto en seguida el nivel de lectoescritura en los estudiantes del III ciclo de la Institución Educativa N° 40391 del distrito de madrigal, nos da como resultado que un 78% de los estudiantes se ubican en un nivel de proceso, 11% se ubican en un nivel de inicio, por último el 11% se ubican en un nivel de logro previsto. Rojas (2014) refirió que respecto a la mejora de la lectoescritura muy aparte logran en los niños dominar los movimientos finos de la mano, percepciones visuales, coordinaciones óculo manual, orientaciones espaciales y asimilaciones del procedimiento generalizado de análisis en intimas relaciones (Roses, 1995), el cual tiene que comenzar a estimularse en sus desarrollos, desde el nacimiento del niño.

Así también Campos (2016) en su estudio que tuvo como objetivo conocer el efecto de la aplicación del programa de coordinación de motriz fina en los aprendizajes de escrituras en niño de 5 años. Diseño pre experimental aplicado con muestra de 50 alumnos, aplicándose la lista de cotejo como técnica de recolección de datos. Se concluye que al aplicar el programa se obtuvo significancia de 0.0 siendo menores a los valores de $p<6.25$, por lo que se acepta

la hipótesis donde aplicar un programa de coordinaciones motrices influyen en los aprendizajes de escritura en los niños. Así también Benavides (2017) en su investigación que tuvo como objetivo establecer los niveles de motricidad fina en niños de 3 a 5 años. Se llegó aplicar ficha de observaciones para la determinar de los niveles de motricidad fina en la que se obtuvo como resultados que los niveles en proceso, ante los cuales se proponen acciones de intervenciones pedagógicas denominadas: Taller de desarrollos de las motricidades fina, en las que se planteó múltiples labores que tuvieron como propósito el incremento de las motricidades finas en niños para la mejora de sus niveles educativos y que el contenido de tal labor responda a la necesidad y requerimiento del educando.

Según la tercera hipótesis específica, se obtuvo que los grados de correlación entre las competencias técnicas gráficas y la lectoescritura es de 0.370, ello significa una relación positiva y moderada. Con una significancia directa por obtener un valor de $001 < ,05$, lo que nos lleva a discutir con Figueroa (2016) quien conceptualizó a la estimulación temprana como un conjunto de labores realizadas de forma directa e indirecta desde edad temprana dirigida a brindarle mayores cantidades posibles de oportunidades de interacciones efectivas y adecuadas con los medios ambientes humanos y físicos con la finalidad de estimular los desarrollos generales o en áreas específicas. Según Richer (2016) las estimulaciones tempranas son los conjuntos de acciones y motivación ambiental el cual permite al niño antes de nacer ayudando en crecer y que se desarrolló de forma saludable. Las estimulaciones tempranas tienen como propósito desarrollarse, potenciarse y corrección de la función cerebral del niño a través del juego y ejercicio repetitivo tanto en los planos intelectuales como en los físicos, los afectivos y sociales.

Otros estudios como el de Castañeda y Díaz (2018) se puede evidenciar el Taller De Aprestamiento Para La Mejora De La Lectoescritura En Niños Del Primer Grado De Primaria En Una Institución Educativa, Trujillo 2018, en los avances diarios del educando en los aspecto sociales, emocionales y motoras son las partes más esenciales para la comprensión y los desarrollos de la lectoescritura. Concluye que los talleres de aprestamientos influyen en las mejoras de los niveles de lectoescrituras en la dimensión léxica, gramatical,

semántica basados en los trabajos activos y los juegos de trabajos a través de la constatación de hipótesis donde los grupos experimentales obtuvieron valor de -17.550 superiores a los -1.5598 de los grupos controles, demostrándose las significancias bilaterales del control de 0.131 en tanto que el grupo experimental de 0. Por su parte, Vera (2018), en la tesis titulada “Aplicación de las técnicas gráficas para la mejora de los problemas de escritura en los niños de primer grado de la Institución Educativa N°38001 Gustavo Castro Pantoja-Huamanga-2016” concluye que la aplicación de las técnicas gráficas tiene resultados significativos en la mejora de los problemas de escritura como la orientación espacial, deficiencias psicomotoras, etc. Además, Díaz (2018), en su tesis de Posgrado: La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución Cada Abierta de Nazaret – Villa el Salvador, 2017, determinó a través de una evaluación que los estudiantes de 5 años presentaban una baja relación positiva en psicomotricidad y escritura, recomendando implementar estrategias, talleres y programas que respondan a las necesidades de los estudiantes.

CAPÍTULO VI

CONCLUSIONES

Primera:

En la presente investigación se concluye que la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, donde se señala que sí existe relación directa y significativa entre las competencias motrices y la lectoescritura con un valor de 0.373; lo que quiere decir a mejores competencias motrices poseen los estudiantes, mejor será su proceso de lectoescritura. Con estos valores de significancia que son $p=0.000$ y menores a 0.05, donde se demuestra que sí existe relación significativa entre las competencias motrices y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Segunda

Se concluye que la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, donde podemos observar que en los grados de correlación entre las competencias motoras gruesas y la lectoescritura es 0.372, lo que indica la existencia de correlación positiva moderada. Respecto a ello se determina una relación directa y significativa por obtener el valor con sig. $.000 < .05$, lo cual señala que sí existe relación directa y significativa entre las competencias motrices gruesas y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Tercera

En conclusión, los grados de correlación entre las competencias motoras finas y la lectoescritura 0.371, se indica la existencia de una relación moderada y positiva ya que la significativa obtuvo un valor y una sig. $.000 < .05$ donde la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna determina una relación directa y significativa, lo cual señala que sí existe relación directa y significativa entre las competencias motrices finas y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

Cuarta

Finalmente, la hipótesis nula se rechaza y se acepta la hipótesis alterna, donde podemos observar que en los grados de correlación entre las competencias técnicas gráficas y la lectoescritura es de 0.370, lo que indica la existencia de correlación positiva moderada. Respecto a ello se determina una relación directa y significativa por obtener el valor con sig. $.000 < .05$, lo cual señala que sí existe relación directa y significativa entre las competencias técnicas gráficas y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

Primera

Se sugiere realizar una complementación de este estudio con investigaciones transversales en el de nivel primaria con el fin de seguir el desarrollo de las competencias motrices y la lectoescritura que este direccionado a los primeros ciclos de educación básica regular y pueda extenderse en los diferentes niveles ya que esta investigación pudo poner en evidencia que en medida que los estudiantes mejoran sus competencias motoras sus niveles de lectoescritura mejoran también.

Segunda

Es relevante diseñar talleres pertinentes a la edad de los estudiantes en competencias motoras gruesas por parte del equipo de educación física y docentes de las instituciones con apoyo de especialistas en el área para orientar a la comunidad educativa vinculada al desarrollo psicomotor individual de forma positiva debido a que existe relación entre la dimensión motora gruesa y la lectoescritura.

Tercera

Diseñar sesiones de clase dinámicas que involucre el desarrollo de las competencia motoras finas y actividades realizadas por profesionales y dirigidas tanto a los docentes como a los padres de familia relacionados al reconocimiento corporal y proceso de lectoescritura, asimismo implementar propuestas desde el área de comunicación para favorecer la conciencia fonológica, ya que en nuestra investigación se evidenció que existe una relación significativa entre la dimensión motora fina y lectoescritura.

Cuarta

Tendría gran realizar acompañamiento docente por parte de la institución educativa y equipo directivo que invite y capacite en cuanto a la implementación de diversas actividades dentro de las sesiones de aprendizaje afines a las técnicas gráficas brindando espacios donde el estudiante pueda crear libremente y así desarrollar estas competencias que están asociadas a la lectoescritura.

REFERENCIAS

- Araoz, M. y Mamani, D. (2020). *Relación de la psicomotricidad fina y las habilidades de pre escritura en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial, rayito de sol Puerto Maldonado, 2019*. (Tesis de posgrado) https://repositorio.unamad.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14070/614/00_4-1-5-027.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arrese, H. (2019). *La psicomotricidad fina y el desarrollo de la escritura en los estudiantes de cinco años de Educación Inicial*. (Tesis de pregrado) https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32413/Arrese_NA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Arias, J., Holgado, J., Tafur, T. & Vásquez, M. (2022) *Metodología de la investigación: El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú S.A.C.
- Badillo M. (2018). *Relación entre motricidad fina y la lectoescritura en primero de básica vespertina de la escuela Milton Reyes Durán 2018* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/39487>
- Banco mundial. (2023). *El impacto de la COVID-19 en los jóvenes y el riesgo de perder una generación entera*. <https://www.bancomundial.org/es/news/pressrelease/2023/02/16/covid-19-s-impact-on-young-people-risks-a-lost-generation>
- Buenaño, A. & Villafuerte, A. (2021). *Psicomotricidad y su influencia en la lectoescritura*. Nexus, 1(3), 13–27.

http://www.nexusecuador.com/revista_nexus/index.php/nexus/article/view/20

- Canchaya C. y Huanquis M. (2021) *las técnicas grafo plásticas en la preescritura de los niños de 5 años de una I.E. Junín*. (tesis de pregrado).
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5f40041e-acc0-46d4-bfea-defdb3ca9f7b/content>
- Cervantes, J. (2019). *La motricidad fina en el proceso de preescritura en los niños del Subnivel Inicial II de 3 a 4 años* (tesis de maestría).
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/6051/1/MUTC-000631.pdf>
- Chávez, J. (2022). *Desarrollo de la motricidad fina a través de la metodología Montessori en épocas de pandemia en los niños de 4 años, del C.E.I “Eureka Kids”, de la ciudad de Riobamba, periodo 2021*. (tesis de licenciatura).
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8959/1/UNACH-ECFCEHT-EINC-0012-2022.pdf>
- Chavez Morán, Y. S. (2019). *Técnicas grafolásticas en la motricidad fina con estudiantes de preparatoria. Propuesta: guía de actividades con técnicas grafolásticas*. Tesis de Grado. Universidad de Guayaquil.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/reduq/42721/1/BFILO-PDLP1-19-108.pdf>
- Díaz Asto, M. Y. (2018). *La psicomotricidad y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de la institución educativa Casa Abierta de Nazaret -Villa El Salvador, 2017* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/15878Azuelo>,
- ERCE (2019). Unesco detecta una brecha en materia de escritura en escolares latinoamericanos. Latinoamérica Educación.
<https://www.efe.com/efe/america/sociedad/unesco-detecta-una-brecha-enmateria- de-escritura-escolares-latinoamericanos/20000013-4767127>
- Fernández, L. y Maco, Y. (2018). *Características del desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de una institución educativa de Chiclayo*. (Tesis de pregrado)
https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/1920/1/TL_%20FernandezGutierrezLady_%20MacoSandovalYaqueline.pdf

- Gairín, J. (1984). Preescritura. *Educar*, 5, 61-88.
<https://ddd.uab.cat/pub/educar/0211819Xn5/0211819Xn5p61.pdf>
- González López, M. (2020). Habilidades para desarrollar la lectoescritura en los niños de educación primaria. *Revista Estudios En Educación* 3(4), 45-68.
<http://ojs.umc.cl/index.php/estudioseneducacion/article/view/83>
- Gonzalo, L. (2020). *Habilidad motriz fina y la iniciación de la escritura en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 606 Escuri Bajo, Juliaca-2019.* (Tesis de Licenciatura).
https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/4111/Lizet_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Hernández, F., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a. ed.). Mc GRAW-HILL.
<https://www.esup.edu.pe/wpcontent/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Imán Cruz, I. (2020). Habilidades motoras y desarrollo de la autonomía en niños de inicial de 3 años, Distrito Catacaos – Piura, 2020 [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/53662>
- Marín Retamosa, M. S. (2022). Actividades de coordinación viso-manual a través de método Montessori, para fortalecer el proceso de pre escritura en niños de pre jardín del Instituto Pedagógico Montessori en San Alberto, Cesar. Tesis de Grado. Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/48963>
- Ministerio de Educación (2022, 23 de noviembre). Mapa de Escuelas [Estadística de la Calidad Educativa]. <https://escale.minedu.gob.pe/mapas>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacionbasica.Pdf>
- Ministerio de Educación (2023) Cartilla sobre Niveles de Escritura para el tránsito seguro y respetuoso de los niños del nivel inicial y nivel primaria.

chrome-

extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.ugel05.gob.pe/sites/default/files/2023-

08/08_10AGOSTO_OM_336_2023_AGEBRE_CARILLA_SOBRE_NIVELES_ESCRITURA.pdf

Montaner, J. y Rodríguez, A. (2019). Escritura en educación inicial y su transición al 1er grado de educación básica. *Horizontes Pedagógicos*, 21(1), 65–72. <https://doi.org/10.33881/0123-8264.hop.21105>

Parra, S. M. (2019). *La psicomotricidad y su relación con la lectoescritura en estudiantes de segundo grado de una Unidad Educativa de Guayaquil 2019* [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/44617>

Pazmiño-Zambrano, M. Y. (2019). Las habilidades motoras y lectoescritura en el alumnado de 2º año de Educación Básica. *Revista Científica Dominio de las ciencias*, 5(3), 271-292. <https://doi.org/10.23857/pocaip>

Pérez, M. (2018). *La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura* (Tesis de maestría). <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27399/1/1803237591%20M%C3%B3nica%20Carolina%20P%C3%A9rez%20Ram%C3%ADrez.pdf>

Pullopaxi, A. (2021). *La motricidad fina en el desarrollo de la escritura en los niños del segundo año de Educación General Básica de la Unidad Educativa San José" La Salle" Latacunga* (Tesis de maestría). <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/7406/1/MUTC-000874.pdf>

Real Academia Española. (2021). *Diccionario de la lengua española*, (23aed, Vols 23.4). Espasa -Calpe.

Rodríguez, A. (2021). Niveles de lectoescritura: concepto, etapas y características. <https://www.lifeder.com/niveles-lectoescritura/>.

Salazar, A. (2020). *Diseño de una guía didáctica para desarrollar la motricidad fina desde la lectoescritura en los niños del segundo año de Educación Básica de la Unidad Educativa Daniel Reyes*. (Tesis de

licenciatura).[http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar% 20Valeria.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/17947/Salazar%20Valeria.TESIS%20FINAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tacay, V.(2022). Técnicas grafoplásticas para mejorar la psicomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 906 de la provincia Chanchamayo–Junín, 2021 (Tesis de pregrado) 64
http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/29797/C OORDINACION_GRAFOPLASTICAS_TACAY_CENTENO_VILMA_MARIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Rajadell (2000). *Estrategias didácticas para el Desarrollo de las habilidades motoras*.
<http://www.postgradoune.edu.pe/pdf/documentosacademicos/psicologia-educacional-y-tutorial/28.pdf>

UNICEF (2021, 26 de marzo). COVID-19: El número de niños con dificultades para leer aumentó en cien millones debido al cierre mundial de escuelas. Naciones unidas. <https://news.un.org/es/story/2021/03/1490142>

Villanueva Diestra, M. (2020). Motricidad fina y lectoescritura en niños de cinco años en la I. E. P. Innova Schools, Carabayllo - 2020. [tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/52566>

ANEXOS

Anexo 01. Matriz de consistencia

TÍTULO: COMPETENCIA MOTRIZ FINA Y LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E 5181 JOSÉ OLAYA BALANDRA DE PUENTE PIEDRA, 2024

Problema de Investigación	Objetivos de Investigación	Hipótesis de Investigación	Variables	Metodología	Participantes
Problema general ¿Existe relación entre las competencias motrices finas y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024? Problemas específicos - ¿Qué relación existe entre la participación en actividades grafo plásticas y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024? - ¿Qué relación existe entre la participación en las actividades grafo-	Objetivo general Determinar si existe relación entre la competencia motriz fina y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Objetivos específicos - Determinar la relación que existe entre la participación en actividades grafo-plásticas y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. - Determinar la relación que existe entre la participación en	Hipótesis general Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Hipótesis específicas Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora gruesa con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora gruesa con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de	Variable 1 Competencia motriz finas Indicador Grado de participación Variable 2 Desarrollo de la lectoescritura Indicador Nivel de desarrollo	Enfoque: Positivista Cuantitativa Tipo: No experimental Diseño: Correlacional causal Nivel: Correlacional Técnica: Observación Instrumento: Ficha de observación con una escala de Likert	Población: 75 estudiantes Del primer grado de educación primaria de la I.E.I. N° 5181 José Olaya Balandra Muestreo: No probabilístico Muestra: 28 niñas y niños de 6 años

motrices y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024?	actividades grafo-motrices y el desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes del primer grado de la institución educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.	la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora fina con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de la motora fina con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Ha: Existe influencia significativa entre el desarrollo de la técnica gráfica con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024. Ho: No existe influencia significativa entre el desarrollo de la técnica gráfica con el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.			
---	--	--	--	--	--

Anexo 2: Matriz de operacionalización de variables

TEMA DE INVESTIGACIÓN	COMPETENCIA MOTRIZ FINA Y LECTOESCRITURA EN ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE LA I.E 5181 JOSÉ OLAYA BALANDRA DE PUENTE PIEDRA, 2024				
PREGUNTA PROBLEMA	¿Existe relación entre las competencias motrices finas y la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024?				
HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS	FUENTE
Existe influencia significativa entre el desarrollo de las habilidades motrices en el nivel de desarrollo de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria de la Institución Educativa 5181 José Olaya Balandra de Puente Piedra, 2024.	Variable 1 Competencia motriz finas Definición Conceptual. Las actividades motrices finas son el conjunto de estrategias y técnicas que desarrollan la capacidad de realizar pequeños movimientos musculares a través de las manos, dedos índice y pulgar, facilitando la ubicación de objetos u otros instrumentos	Actividades graficoplásticos	Realiza actividades grafico- plásticos en el aula (niños). Coordinación motriz	1 2 3 4 8 5 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Azuero, A. y Guachi, C. (2016). La importancia de la motricidad fina y su influencia en niños y niñas con síndrome de Down del nivel inicial 1 y 2. (1°. Ed). MINEDU (2016) Programar
		Actividades Grafomotrices	Realiza actividades grafomotrices en el aula (niños) Esquema corporal	17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	

	a través de la vista y la mano. (Azüero y Guachi, 2016).		percepción	27	curricular de educación
	Variable 2 Desarrollo de la lectoescritura Definición Conceptual La escritura es una expresión gráfica en la que se utilizan representaciones abstractas que sirven como un instrumento para comunicar ideas y necesidades a otros individuos; asimismo, está influenciada por varios factores como: intelectuales, perceptivos, motrices y afectivos que determinan el proceso de aprendizaje (Gairín, 1994).	Características de la escritura	Utiliza convenciones de lenguaje escrito Escribe considerando la situación comunicativa	1 2 3 4 5 6 7	MINEDU (2016) Programar curricular de educación
		Etapas de la escritura	Escribe a su manera utilizando trazos y letras ordenadas de izquierda a derecha de acuerdo con su nivel de escritura (pre silábico) Dimensiones Forma Regularidad	8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	

	es una representación gráfica del lenguaje que utiliza signos convencionales, sistemáticos e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular Condemarín y Chadwick (1989)		Etapas de la escritura Nivel pre silábico Nivel silábico Nivel silábico alfabético		teoría de Emilia Ferreiro
--	--	--	--	--	----------------------------------

Anexo 03. Instrumentos de recolección de datos

INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACION DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE COMPETENCIAS MOTRICES FINA

LISTA DE COTEJO

La evaluación adjunta es una prueba que se aplica a niños de 6 años del primer grado A, B, C y D de la IE 5181 José Olaya Balandra para medir los niveles de nivel de psicomotricidad.

Objetivo: El objetivo de la presente encuesta es conocer el nivel de psicomotricidad en los niños de 6 años pertenecientes al primer grado.

N°	DIMENSIONES / ITEMS	VALORACIÓN	
DIMESIÓN 01 Coordinación motriz			
01	Se desplaza en cucullas demostrando un control postural.	SI	NO
02	Camina demostrando equilibrio cargando una caja en los brazos.	SI	NO
03	Salta con un pie alternándolos y mantiene el equilibrio	SI	NO
04	Realiza cuadrupedia alta sobre diversas direcciones.	SI	NO
05	Lanza la pelota hacia arriba y lo atrapa.	SI	NO
06	Recorta por las líneas punteadas demostrando precisión.	SI	NO
07	Repasa trazos siguiendo su direccionalidad con exactitud.	SI	NO
08	Maneja el lápiz con precisión.	SI	NO
DIMENSION 02 Esquema corporal			
09	Imita acciones corporales.	SI	NO
10	Adopta diferentes posiciones con su cuerpo.	SI	NO
11	Reconoce y nombra las partes del cuerpo con seguridad.	SI	NO
12	Asocia partes del cuerpo con sus funciones.	SI	NO
13	Representa diversos roles con espontaneidad.	SI	NO
14	Muestra dominio de uso de su lateralidad.	SI	NO
15	Completa el dibujo de una figura humana.	SI	NO
16	Toma conciencia de la vestimenta que cubre los distintos segmentos corporales.	SI	NO
DIMENSIÓN 03 Percepción			
17	Une las figuras con las siluetas que corresponden.	SI	NO
18	Señala la figura que se encuentra en posición diferente.	SI	NO
19	Observa e imita las expresiones del compañero	SI	NO
20	Discrimina las diversas texturas que se le presenta.	SI	NO
21	A la indicación de un sonido realiza una actividad como: correr, caminar.	SI	NO
22	Desarrolla el sentido del ritmo a través de la música.	SI	NO
DIMENSIÓN 04 Fonética			
23	El niño efectúa el mismo sonido que hace el docente	SI	NO
24	El niño produce los sonidos con claridad de las vocales	SI	NO
25	El niño pronuncia bien las palabras cuando habla	SI	NO
26	El niño reproduce o repite sonidos que escucha (de animales)	SI	NO
27	El niño ejercita y juega con la lengua y sus labios	SI	NO

INSTRUMENTO DE RECOJO DE INFORMACION DE LA VARIABLE DEPENDIENTE LECTOESCRITURA

LISTA DE COTEJO

La evaluación adjunta es una prueba que se aplica a niños de 6 años del primer grado A, B, C y D de la IE 5181 José Olaya Balandra para medir los niveles de nivel de lectoescritura.

Objetivo: El objetivo de la presente encuesta es conocer el nivel de lectoescritura en los niños de 6 años.

N°	DIMENSIONES / ITEMS	VALORACION	
DIMENSIÓN 01: Nivel pre silábico			
01	Diferencia el dibujo de la escritura.	SI	NO
02	Relaciona la imagen con la palabra que observa.	SI	NO
03	Escribe una línea horizontal de izquierda a derecha.	SI	NO
04	Realiza letras libres en orden.	SI	NO
05	Diferencia las letras unas de otras y las escribe.	SI	NO
06	Reconoce la letra con que inicia una palabra.	SI	NO
07	Compara palabras de un texto, identificando la más larga, la más corta.	SI	NO
DIMENSIONES 02: Nivel silábico			
08	Representa una sílaba con una grafía.	SI	NO
09	Menciona el número de palmadas al realizar el silabeo de una palabra.	SI	NO
10	Con diversas silabas forma palabras libremente.	SI	NO
11	Busca diferencias gráficos en los escritos.	SI	NO
12	Lee lecturas silabeando.	SI	NO
13	Identifica sonidos iniciales de las palabras.	SI	NO
14	Aprende a decir rimas y trabalenguas.	SI	NO
15	Identifica la primera grafía de su nombre.	SI	NO
DIMENSION 03: Nivel silábico alfabético		SI	NO
16	Escribe partes de la palabra, según el nivel silábico.	SI	NO
17	Representa las vocales con la grafía correspondiente.	SI	NO
18	Completa letras en una palabra.	SI	NO
19	Compara palabras que se parecen ejem. Mesa- meta.	SI	NO
20	Compara sonidos de silabas directas e inversas. Ejem. Sano-asno.	SI	NO
21	De tres figuras señala el que tiene dos veces el sonido (o) (mesa, mono, pino)	SI	NO
22	Segmenta espacios entre las palabras al escribir una oración.	SI	NO

Evidencia: Ficha de evaluación



1. Colorea la palabra mamá

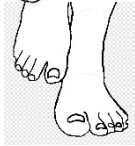


mamá

2. Relaciona las imágenes con las palabras que observas



● pie



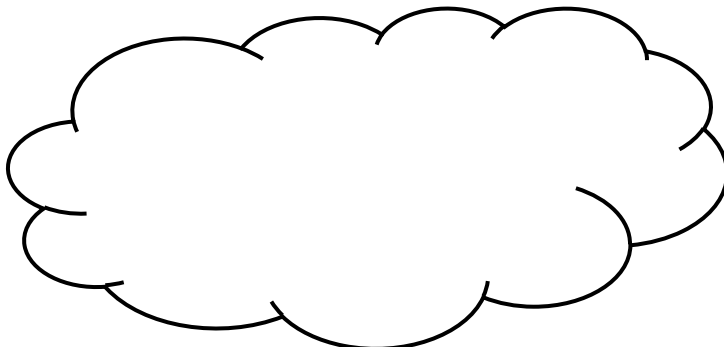
● mapa



● apio

3. Escribe una línea horizontal de izquierda a derecha

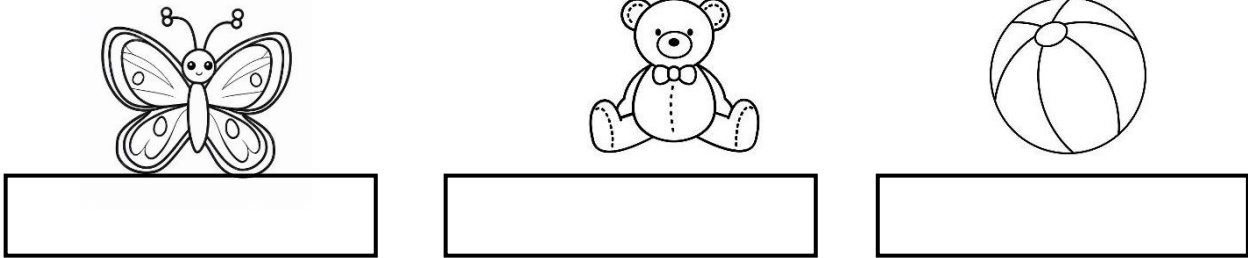
4. Realiza letras libres en orden



5. Diferencia las letras una de otra y escribe

1	2	3	4	5

6. Escribe las sílabas que corresponden a cada imagen.



7. Subraya la palabra **largo** y encierra la palabra **corta**

Largo, largo su cuello es y tiene
cabello corto

Manchas en la piel. Si te digo
cortó

Más, sabrás quien es.

María tiene el

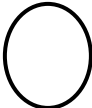
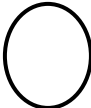
Que tan corto se

María.

8. Representa la sílaba inicial de la palabra **CASTILLO**

--

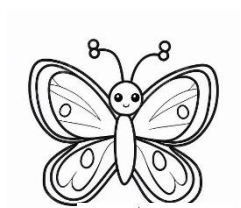
9. Pinta la cantidad de círculos igual a las sílabas de la palabra **PELOTA**, luego
escribe la cantidad de sílabas que tiene la palabra.

					=	<table border="1"><tr><td></td></tr></table>	

10. Con diversas sílabas forma palabra libremente.



11. Une según corresponde el sonido inicial.



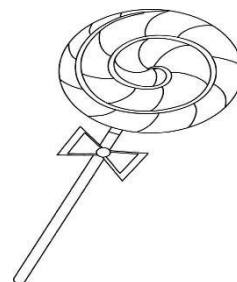
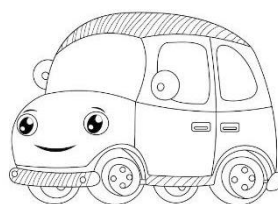
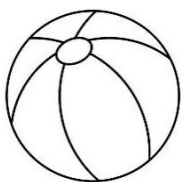
12. Lee lecturas silabeando:

Emilia ama a Amalia.

La mula lame la miel.

Pipo lee a miau miau.

13. Marca las imágenes que no tiene relación con los demás.



14. Menciona un trabalenguas o rima.

15. Identifica la primera grafía de su nombre y la escríbela: _____

16. Separa en sílabas la palabra **MELOCOTÓN**

17. Representa las vocales con la grafía correspondiente.

• • • • •

18. completa las siguientes palabras con la letra que falta.

M	A	L		T	A
---	---	---	--	---	---

P	O	M	
---	---	---	--

P	E	P		N	O
---	---	---	--	---	---

19. Compara las palabras que se parecen, luego coloréalas.

MESA

CARRO

SAPO

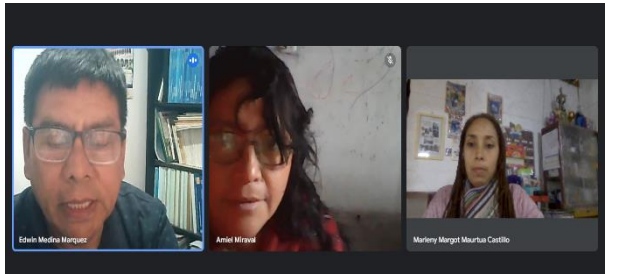
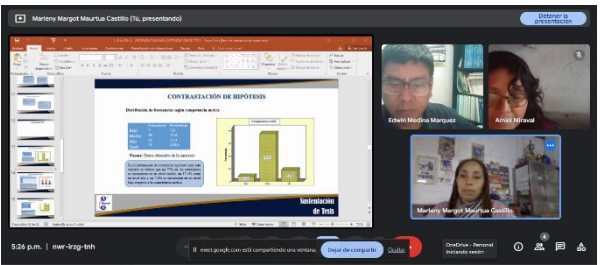
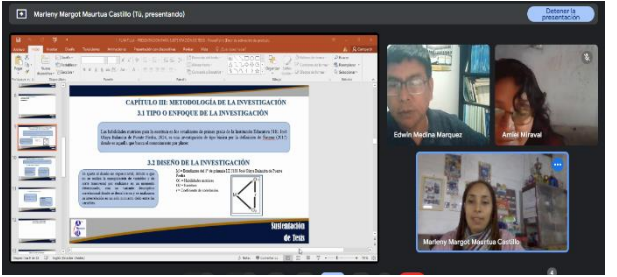
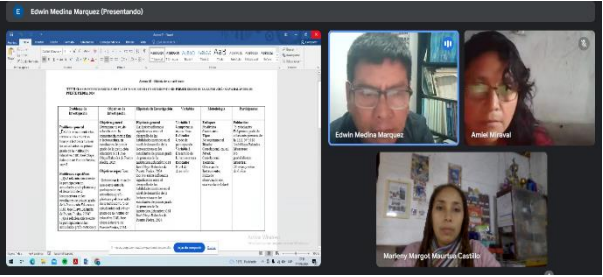
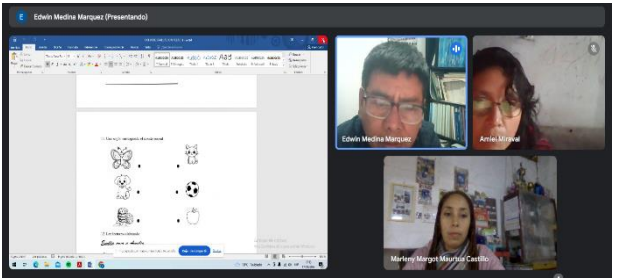
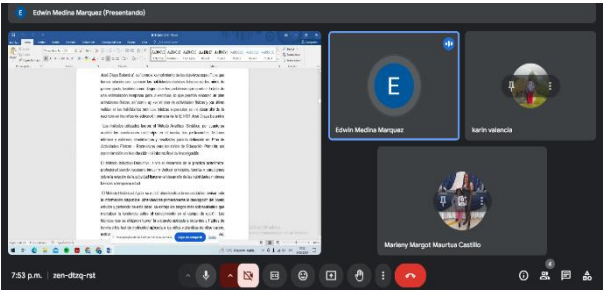
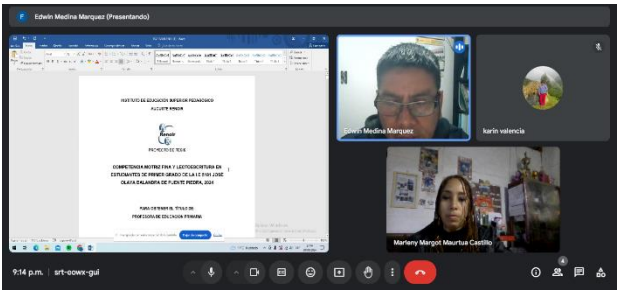
TAPA

TAPA

20. Escribe una oración sobre la imagen que observas.



Reuniones de Asesoría



Evidencias de recolección de datos

